

OVEREENKOMST

Steun voor hedendaagse creatie in het kader van
Art Nouveau Brussel 2023

Tussen

Patrimoine & Culture vzw, met maatschappelijke zetel te 1000 Brussel, Sint-Goriksplein 23, ingeschreven bij de ECB onder nummer 0464.501. 029, vertegenwoordigd door Lucile de Calan in haar hoedanigheid van Bestuurder, handelend in naam en voor rekening van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in het kader van het beheerscontract 2019-2023 tussen de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en de vzw Patrimoine & Culture en het Regeringsdecreet van 8 december 2022 tot toekenning van een subsidie aan de vzw Patrimoine & Culture - Halles Saint-Géry voor het culturele jaar 2023.

Hierna te noemen "**de Sponsor**";

En

En Artmonid vzw die het collectief K-Dix80 vertegenwoordigt, bestaande uit : Sonia ANICETO, Paul BUYSE, John LIPPENS en Hamida OUASSINI (Volmacht bijgevoegd)

hierna te noemen "**de Artiest**".

En

De gemeente Molenbeek, vertegenwoordigd door de burgemeester en de secretaris f.f. krachtens besluit van de gemeenteraad

hierna "**de gemeente**" genoemd

Patrimoine & Culture vzw "De Sponsor" met Artmonid vzw "De Kunstenaar" en de Gemeente, hierna gezamenlijk te noemen de

"Partijen".

HET VOLGENDE WORDT VOORAF UITEENGEZET:

- A. In het kader van haar strategie om de Art Nouveau in het Brussels Gewest in 2023 te promoten, heeft de Brusselse Hoofdstedelijke Regering de vzw Patrimoine & Culture belast met de ontwikkeling en de uitvoering van het culturele programma voor het Jaar van de Art Nouveau 2023, en dit in het kader van het beheerscontract 2019-2023 tussen de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en de vzw Patrimoine & Culture en het

regeringsdecreet van 8 december 2022 tot toekenning van een subsidie aan de vzw Patrimoine & Culture - halles Saint-Géry voor het culturele jaar 2023.

De vzw Patrimoine & Culture werd in 1998 opgericht in het algemene kader van de ontwikkelingsstrategieën van het 1e Gewestelijk Ontwikkelingsplan voor het Brussels Gewest. Ze beheert de Halles Saint-Géry, een amusements- en tentoonstellingscentrum in het hart van de Vijfhoek, en het Hôtel van Eetvelde in de pleinenwijk. Het promoot het Brussels erfgoed in zijn geheel door middel van een inclusief cultureel programma.

Om haar projecten een grotere draagwijdte en zichtbaarheid te geven, heeft de vzw Patrimoine & Culture de opdracht gekregen om het culturele programma voor het Jaar van de Art Nouveau 2023 te ontwikkelen en uit te voeren, in nauwe samenwerking met de voor deze gelegenheid opgerichte Stuurgroep van het Jaar van de Art Nouveau. Deze stuurgroep bestaat uit vertegenwoordigers van urban.brussels, het ministerieel kabinet bevoegd voor Stedenbouw en Erfgoed, Erfgoed & Cultuur en Paul Dujardin als curator van het Jaar van de Art Nouveau Brussel 2023.

Een van de acties die de vzw Patrimoine & Culture zal uitvoeren in het kader van de uitvoering van het programma 2023 is de productie van hedendaagse creaties in de openbare ruimte in het kader van Art Nouveau.

- B. Op 17 maart 2023 heeft het Gewest via een oproep tot samenwerking de Brusselse gemeenten benaderd om plaatsen en kunstenaars voor te stellen die geïnteresseerd zijn in de creatie van een hedendaags Werk geïnspireerd op de art nouveau. Naar aanleiding van deze oproep hebben verschillende kunstenaars, geïnformeerd door de gemeenten, hun voorstellen ingediend om deze Werken te creëren. Deze voorstellen werden geëvalueerd door de stuurgroep.
- C. Met het oog op het voorgaande hebben de partijen besloten een overeenkomst aan te gaan op de hieronder uiteengezette voorwaarden (de "**Overeenkomst**").

WAARNA ALS VOLGT IS OVEREENGEKOMEN:

ARTIKEL 1 : DOEL VAN DE OVEREENKOMST

Het doel van deze overeenkomst is de opdracht (met inbegrip van de creatie, de installatie, de tentoonstelling en de terbeschikkingstelling aan de gemeente) voor een deconstructieve signalisatie in de openbare ruimte op de begraafplaats van Sint-Jans-Molenbeek in de buurt van het graf dat Victor Horta maakte voor de familie des Cressonières in het kader van het programma Art Nouveau Brussels 2023. Het Werk wordt geïnstalleerd op de locatie die is aangegeven op het plan in Bijlage 1.

De werkzaamheden, die uit drie delen/stations bestaan, zullen in twee fasen worden uitgevoerd, waarvan de eerste fase (het leggen van de straatstenen langs het pad) gepland is voor december 2023 of uiterlijk na ontvangst van de overeenkomstig artikel 3.1 vereiste vergunningen. De tweede fase (aanbrengen van de cortenstalen platen) is gepland voor het eerste kwartaal van 2024 of uiterlijk op 30 april 2024.

ARTIKEL 2 : BESCHRIJVING EN OPLEVERING VAN HET WERK

2.1. Beschrijving van de werkzaamheden

Context

Deze graftombe, die in 1897 op het kerkhof van Sint-Jans-Molenbeek werd opgericht voor de familie de la Cressonière, weerspiegelt veel van de zorgen van Horta, wiens reputatie nog in de kinderschoenen stond:

- de decoratieve elementen zijn niet toegevoegd, maar maken deel uit van de structuur van het gebouw;
- de harmonie van de verbinding tussen het verticale deel van de stele en de horizontale plaat, gematerialiseerd door een golf die doet denken aan de prenten van Hokusai;
- het typische zweepslageffect van de lijnen die vanuit de hoeken omhoog komen en die we terugvinden in het persoonlijke huis van Horta.
- de aandacht voor de zijkanten van het monument en hun integratie.
- de aandacht voor detail en ornament, zoals de drie frontale irissen.

Dit funeraire gebouw, een van de weinige voorbeelden van Art Nouveau die nog zichtbaar zijn in Sint-Jans-Molenbeek, is interessant omdat het een minder bekend facet van Horta's werk onthult: naast zijn architecturale constructies creëerde hij ook talrijke sokkels voor beeldhouwwerken en graven. Het is interessant om op te merken dat er hier geen religieuze symbolen te zien zijn. De irissen, die al verdwenen waren uit zijn architectuur, worden daarentegen gezien als een symbolisch element dat typisch is voor de funeraire context.

" Het Werk" is verdeeld in drie stations:

- 1e station: aan het begin van de gang die naar het gebouw leidt, worden bezoekers begroet door een werk in cortenstaal, bestaande uit drie platen die op een afstand van ongeveer 15 cm van elkaar zijn geplaatst. Het is ongeveer twee meter hoog en bevat een negatieve uitsnede van de decoratieve elementen die Horta gebruikte en die onderweg te vinden zijn in de vorm van afdrukken op de straatstenen.

De leegte die ze achterlaten op de stalen plaat roept afwezigheid en verdwijning op, maar ook een vorm van schimmel die doet denken aan de cyclus van leven en dood. De diepte van de drie platen geeft de uitsparingen een soort driedimensionaliteit. Metalen draden verbinden de onderste delen van de platen om hun organische karakter te accentueren (niet afgebeeld op de illustraties).

Er zijn ook kleine magneten verkrijgbaar voor families die een tijdelijk spoor van de overledene willen achterlaten. Elk overlijdensbericht voedt dit monument en verandert het in een levensboom.

Tegelijkertijd werd de laan omgedoopt tot Allée Victor Horta, met een inscriptie gegraveerd op een Cortenstalen plaquette die in de grond is ingebed.

- 2e station: langs het hele pad leidt een discrete wegwijzer met sculpturale elementen de bezoekers naar de tombe. Deze elementen zijn gemaakt van donkerblauw beton, gebaseerd

op bepaalde belangrijke delen van de tombe. Het zijn er ongeveer twintig en vervangen een deel van de straatstenen die naar het graf leiden, zoals de schelpen die gebruikt worden tijdens de pelgrimstocht naar Santiago de Compostela. De kleur van deze elementen doet denken aan de beweging van de golven en het blauw van de eeuwig bewegende zee.

Technisch gezien worden ze gemaakt met behulp van een 3D-scan van het monument, waarmee mallen kunnen worden gemaakt waarin het beton kan worden gegoten. Op deze manier wordt de tombe nooit aangeraakt en wordt de integriteit nooit bedreigd. Deze elementen worden vervolgens op regelmatige afstanden langs het pad ingelegd. Op deze manier belemmeren ze de doorgang niet van nutsvoertuigen die gebruikt worden voor het onderhoud van de begraafplaats .

3de station: bij de finish, naast de graftombe, is een Cortenstalen plaquette op de grond aangebracht met een citaat van Horta dat de geest van de Art Nouveau perfect samenvat: "Het is niet de bloem die ik graag gebruik als decoratief element, maar de steel". Het citaat zal worden vertaald in het Arabisch, om de mogelijke invloed van moslimkunst en haar arabesken op de Art Nouveau te onderzoeken, een thema dat aan de orde kan worden gesteld in een meertalige informatiefiche.

2.2. Oplevering en presentatie van het Werk

Het Werk, dat uit drie delen/stations bestaat, wordt in twee fasen uitgevoerd, waarvan de eerste fase (het leggen van de straatstenen langs het pad) gepland is voor december 2023 of uiterlijk na ontvangst van de overeenkomstig artikel 3.1 vereiste vergunningen. De tweede fase (het installeren van de cortenstalen platen) is gepland voor het eerste kwartaal van 2024 of uiterlijk op 30 april 2024.

De partijen zijn het eens geworden over de precieze locatie van het Werk zoals vermeld in Bijlage 1 en de gemeente verbindt zich ertoe de toegang tot deze locatie te vergemakkelijken.

Het Werk wordt eigendom van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vanaf het moment dat het geïnstalleerd is op de plaats vermeld in Bijlage 1. Het Werk wordt ter beschikking gesteld van de Gemeente onder de vorm van een bruikleen vanaf de installatie van het Werk op de plaats vermeld in Bijlage 1. Bij de installatie wordt door de Partijen een rapport opgesteld.

ARTIKEL 3 : VERPLICHTINGEN VAN DE PARTIJEN

3.1 Verplichtingen van de kunstenaar

De Artiest verplicht zich tot de volgende verplichtingen:

- Uitvoering van het Werk ;
- De materialen die gebruikt worden voor het ontwerp van het Werk moeten zodanig zijn dat de stabiliteit van het Werk gewaarborgd is en bestand is tegen slechte weersomstandigheden;
- Het verkrijgen van de benodigde vergunningen (Bijlage 2: college van 7.9.2023).
- Het opleveren van het Werk op de locatie zoals gespecificeerd in Bijlage 1 van deze Overeenkomst;

- Het in ontvangst nemen van het Werk in aanwezigheid van de Gemeente en de Sponsor;
- De installatie van het Werk gepland, voor de eerste fase (het leggen van de straatstenen langs het pad), tijdens de maand december 2023 of, ten laatste, na ontvangst van de vergunningen vereist overeenkomstig artikel 3.1. Voor de tweede fase (leggen van de cortenstalen platen) in de loop van het eerste kwartaal van 2024 of uiterlijk op 30 april 2024;
- Het afsluiten van een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid voor het Werk wanneer het in de openbare ruimte wordt geplaatst (zie artikel 6);
- een wettelijke aansprakelijkheidsverzekering afsluiten voor het Werk dat tentoongesteld wordt in de openbare ruimte voor de duur van de tentoonstelling;
- Alle gegevens aanleveren die nodig zijn voor de aanmaak van de signalisatie en voor de opmaak van een inventarisfiche die urban.brussels op de website www.collections.heritage.brussels plaatst en waaraan een QR-code kan worden gekoppeld. Deze gegevens moeten voor 30 oktober binnen zijn.

3.2 Verplichtingen van de Sponsor

De Sponsor verplicht zich de volgende verplichtingen op zich te nemen:

- Vergoeding van de Artiest zoals omschreven in artikel 4;
- Het in ontvangst nemen van het Werk in aanwezigheid van de Artiest en de Gemeente;
- Het aanbrengen van een label met daarop met name een QR-code die linkt naar de inventarislijst die zal worden aangemaakt op de website www.collections.heritage.brussels;

3.3 Verplichtingen van de Gemeente

- Een document afleveren dat de installatie van het Werk toelaat: Beraadslaging van het College voor een principeakkoord (Bijlage 2: College van 7.09.2023)
- Faciliteren van de installatie van het Werk op de locatie zoals gespecificeerd in Bijlage 1 van deze Overeenkomst, in het bijzonder door zorg te dragen voor de beschikbaarheid van de locatie waar het Werk zal worden geïnstalleerd, het beschikbaar stellen van gemeentelijk personeel en materieel, etc. ;
- Het in ontvangst nemen van het Werk in aanwezigheid van de Artiest en de Sponsor;
- Het faciliteren, indien noodzakelijk aan het einde van de tentoonstellingsperiode (zie artikel 6), van de demontage van het Werk in nauwe samenwerking met de Artiest, in het bijzonder door zorg te dragen voor beschikbaarstelling van gemeentelijk personeel en materieel etc

ARTIKEL 4. FINANCIËLE VOORWAARDEN

De kunstenaar zal worden vergoed voor al zijn diensten in verband met dit project ter waarde van € 14.500 inclusief BTW.

Deze all-in vergoeding dekt de productiekosten van het Werk, de honoraria verbonden aan de creatie en de exploitatierechten zoals bedoeld in artikel 8.

De Sponsor zal een voorschot van € 8.000 (incl. BTW) betalen voor de productie van het Werk zodra deze Overeenkomst door beide Partijen is ondertekend.

Het resterende bedrag van € 6.500,- (incl. BTW) zal aan de Artiest worden betaald zodra het Werk is geïnstalleerd en geaccepteerd conform artikel 2.2.

ARTIKEL 5. COMMUNICATIE

De partijen verbinden zich ertoe om over het Werk te communiceren in hun respectieve netwerken, en daarbij systematisch de namen van de artiest en de sponsor te vermelden en systematisch het logo van de vzw patrimoine & culture, dat van urban.brussels en het logo van het jaar art nouveau brussels 2023, alsook de logo's van de gemeente en de artiest te gebruiken.

Elke partij zal de andere partijen op de hoogte brengen van de geplande communicatie en activiteiten rond het Werk via de volgende contactgegevens:

- voor de artiest: hamida ouassini k.dix.80.e@gmail.com , 0496 52 01 62
- voor de sponsor: alice graas, agraas@urban.brussels , 0470 39 41 46
- voor de gemeente: Mile Zec mzec@molenbeek.irisnet.be 02/412 12 82

daarnaast zullen partijen elkaar zo spoedig mogelijk op de hoogte stellen van eventueel geconstateerde schade aan het Werk.

ARTIKEL 6. DUUR VAN DE INSTALLATIE VAN HET WERK

Het Werk zal worden tentoongesteld in de openbare ruimte zodra de eerste fase is voltooid (zie artikel 1 van deze overeenkomst) en zal blijven staan gedurende een periode van 5 jaar vanaf de voltooiing van de tweede fase.

Als het Werk tijdens deze periode beschadigd of vernield wordt door een toevallige gebeurtenis (storm, enz.) of door een daad van een derde waarvoor de partijen niet verantwoordelijk zijn (vandalisme, enz.), zullen de partijen met elkaar overleggen om te beoordelen of het Werk hersteld of vervangen kan worden. Indien er geen akkoord kan worden bereikt, zal de Sponsor, handelend in naam van de eigenaar, het

Brussels Hoofdstedelijk Gewest, het recht hebben om het Werk te vernietigen of zich ervan te ontdoen.

Na deze periode zal de staat van het Werk beoordeeld worden door de Partijen om te bepalen of de staat van het Werk het toelaat om het in situ te behouden. Indien de Partijen beslissen om het Werk op het einde van de tentoonstellingsperiode op de begraafplaats te behouden, dient ofwel de bruikleen verlengd te worden door middel van een Bijlage, ofwel de eigendom van het Werk overgedragen te worden aan de Gemeente onder door de Partijen te bepalen voorwaarden.

Indien de staat van het Werk conservering niet toelaat, zullen Partijen in overleg treden om de toekomst van het Werk te beoordelen. De Artiest kan aanbieden het Werk kosteloos of tegen een nader overeen te komen vergoeding te renoveren. Indien er binnen de drie maanden na de beoordeling van de staat van het Werk geen overeenstemming wordt bereikt tussen de Partijen, zal de Sponsor, handelend in naam van de eigenaar, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, het recht hebben om het Werk te vernietigen of te vervreemden.

ARTIKEL 7. VEILIGHEID

De artiest verplicht zich materialen te gebruiken die bestand zijn tegen slecht weer en de stevigheid van de bevestiging te garanderen op de locatie zoals aangegeven in Bijlage 1 bij deze overeenkomst.

ARTIKEL 8. COPYRIGHT

De Artiest behoudt alle auteursrechten op het Werk.

De Sponsor en de Gemeente hebben echter het recht om het Werk publiekelijk tentoon te stellen, gedurende en na de periode als bedoeld in artikel 6 lid 1.

De Sponsor en de Gemeente hebben het recht de afbeelding van het Werk gratis te gebruiken, in het bijzonder door reproductie op om het even welke drager (al dan niet elektronisch) en door verspreiding met om het even welk technisch middel en via om het even welke media, met inbegrip van het internet en de sociale media, voor bemiddelings- en promotiedoeleinden, in het bijzonder in het kader van Art Nouveau Brussels 2023.

De Sponsor en de Gemeente mogen de afbeelding van het Werk niet gebruiken voor winstgevende doeleinden.

ARTIKEL 9. GESCHILLEN

In geval van blijvende onenigheid tussen de partijen wordt het geschil voorgelegd aan de bevoegdheid van de rechtbanken van Brussel, rechtdoende in het Frans, die exclusieve bevoegdheid hebben voor alle geschillen in verband met de interpretatie of uitvoering van deze overeenkomst.

ST-GORIKS

**H*ALLEN
HALLES**
ST-GÉRY

Ondertekend te Brussel, in 3 exemplaren, op [*] december 2023

Voor Patrimoine & Cultuur,

**Voor het collectief K-Dix80,
Artmonid vzw, dat het collectief
K-Dix80 vertegenwoordigt.**

Voor de gemeente