

**Nouvelle
empreinte,
entrée en matière**



Sommaire

- 3 Édito
- 4 Notre vision
- 5 L'équipe
- 8 Notre implantation
- 9 Gestion administrative et financière
- 10 Calendrier des activités
- 15 La formation pédagogique
- 18 Nos formations
- 18 Formations courtes
- 19 Initiations scolaires
- 21 L'Académie
- 23 Handicirque
- 27 Centre européen de funambulisme
- 29 Cirque de quartier
- 32 Nos évènements
- 34 Notre communication
- 36 Un réseau international
- 38 Un réseau belge



Édito

Nouvelle empreinte, entrée en matière

Portée par plus de 40 ans d'existence, c'est une nouvelle direction qu'emprunte notre équipe suite au départ du fondateur, Vincent Wauters. Une année charnière, de transition, pour mettre en place une gestion collective et féminine, et assurer ainsi une relance bien attendue des activités après les aléas Covid.

En interne d'abord, rebooster l'esprit d'équipe et répartir les missions de chacun.e au service des Arts du cirque et de la pédagogie. Et puis hors les murs, à la rencontre des publics, moments d'émotions avec les partenaires locaux et internationaux.

L'École de Cirque de Bruxelles est un héritage riche d'humanité et de passionnés. C'est un honneur de pouvoir s'approprier cet outil, de pérenniser et de faire avancer cette école. Le monde bouge et se transforme, nous faisons le pari de l'intelligence collective pour grandir ensemble, de la magie que procure la maîtrise de l'équilibre, la satisfaction de réussir un porté, la confiance en soi de jongler à plusieurs mains, la gouaille de la pratique de mimiques, d'atteindre des hauteurs avec ferveur.

De nouvelles portes s'ouvrent, des projets externes et transversaux voient le jour. Les disciplines se mélangent, nos chapiteaux partent en voyage.

Emportés par ce nouvel élan, toute l'équipe est en route pour pérenniser l'école, impatient·es de jongler avec le ciRQUUUUUJEEE dans tous ses états!

Teresa Fajardo, Najat Errahmouni et Charline Six

*Pour votre plus grand confort, nous avons choisi de vous présenter un **rapport d'activité allégé**. Si vous souhaitez plus de détails d'ordre général sur nos activités, nous vous encourageons tout au long de ce document à visiter notre site internet www.ecbru.be*



Notre vision

Depuis plus de 40 ans, l'École de Cirque de Bruxelles a construit de manière empirique un savoir-faire qui lui est propre. Cette construction s'est faite grâce à un travail d'équipe, à une réflexion et à une recherche permanente. Elle s'inspire de différentes théories comme celles du Dr. Le Boulch, de Bernard Aucouturier, de Véronica Sherborne.

L'accent porte sur le mot « école »

Une école qui favorise l'esprit critique, l'autonomie et la responsabilité. Une école qui renforce la confiance en soi et le développement de la personne dans sa globalité.

L'accent porte sur 6 valeurs pour appuyer notre projet pédagogique

La créativité est un élément indispensable de la dimension artistique des Arts du cirque.

L'apprentissage est un processus indispensable pour acquérir une maîtrise technique.

Le plaisir est un état de satisfaction que nous souhaitons transmettre à travers les activités proposées.

L'engagement est une attitude où envie et investissement peuvent se développer via un cadre clair.

L'épanouissement permet de se sentir bien, heureux et joyeux. Ces éléments favorisent pleinement le développement global de la personne.

Le respect est associé aux notions de respect de soi, des autres, de la différence et de l'environnement où l'on vit. Ceux-ci consolident un esprit de partages et d'échanges.

L'accent porte sur le mot « cirque »

Grâce à son accessibilité, sa pluridisciplinarité et son aspect expressif, le cirque permet d'aborder 2 objectifs indissociables :

- Le **savoir-faire** par un apprentissage fondamental qui développe la motricité, la coordination, la structuration spatiale et temporelle.
- Le **savoir-être** par l'utilisation de son corps comme outil d'expression et de créativité en apprenant à le découvrir, le connaître et le vivre.

Notre vision

L'École de Cirque de Bruxelles

Un lieu de rencontres magique et vivant, où les Arts du cirque facilitent le dialogue et l'épanouissement de tou-tes.

Une ressource pédagogique en constant renouvellement reflétant notre engagement pour une société inclusive à l'écoute de l'humain.

Un espace chaleureux et ouvert sur le monde, où chacun-e a sa place pour apprendre dans un environnement bienveillant.



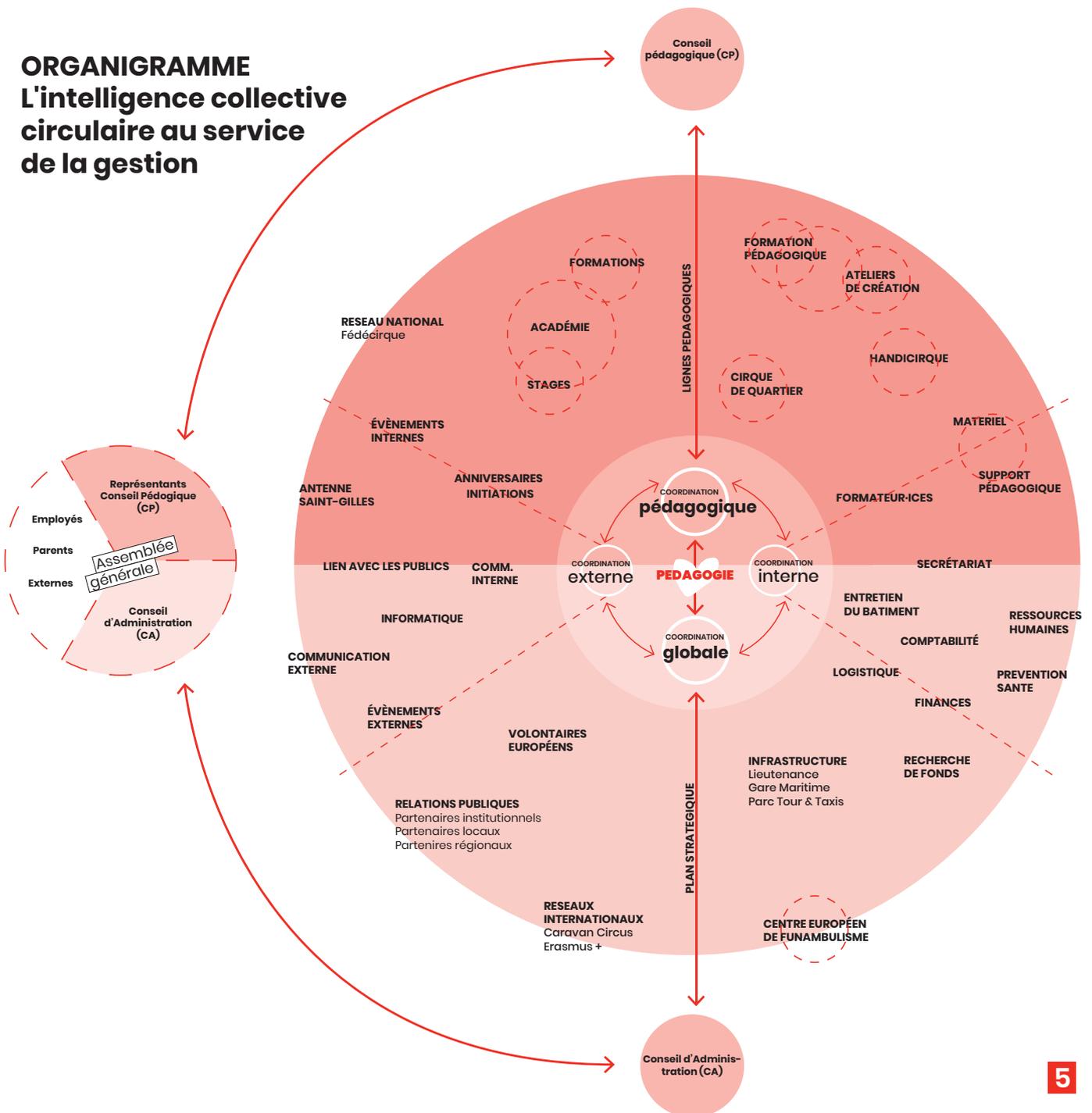
L'équipe

L'École de Cirque de Bruxelles, c'est **22 personnes à temps partiel (l'équivalent de 16,6 ETP)** en charge de la gestion administrative, logistique et du développement mais également près de **160 contrats pédagogiques** tous secteurs confondus et l'équivalent d'1 ETP en poste étudiant. De plus, chaque année, nous accueillons 2 à 4 volontaires européens.

À l'annonce du départ à la retraite du directeur, Vincent Wauters, et après plusieurs mois d'intenses réflexions collectives accompagnées par une consultance externe, Collectiv-A (juin 2020 - mai 2021), une nouvelle gouvernance circulaire s'est dessinée pour former un quatuor de femmes. Celles-ci mutualisent leurs spécialités pour former un Comité central décisionnel. Les pôles de l'École de Cirque de Bruxelles sont orientés aujourd'hui en vision circulaire autour du cirque pédagogique, social et engagé. Véritable tour de piste pour l'équipe administrative qui souhaite jouer le jeu collectif des Arts du cirque !

Les 4 mandats du Comité central avalisés par le CA reposent sur un « 2+2 » : la coordination pédagogique et la coordination globale sont soutenues par les coordinations interne et externe afin d'assurer le partage des Arts du cirque aux 580 amateur·ices de cirque de l'Académie, 150 personnes fréquentant nos activités Handicirque ainsi que les 14 étudiant·es en formation pédagogique.

ORGANIGRAMME L'intelligence collective circulaire au service de la gestion



Un recrutement en interne a permis de faire émerger les 3 premiers profils

Coordination globale : Teresa Fajardo 1/1 ETP

Diplômée en Architecture de La Cambre-ULB, Teresa s'est orientée vers la coordination de projets liés à la reconstruction collective de la ville. En 2019, elle accompagne l'École de Cirque de Bruxelles dans sa quête d'une infrastructure pérenne. Elle tombe alors amoureuse de ses valeurs, de son équipe et de son public. Aujourd'hui, elle s'investit pleinement dans ses fonctions de coordination globale, garante de la vision de cette école surprenante, avec un pied dans l'administration et le regard tourné vers les relations extérieures.

Coordination pédagogique : Nina Couzis 4/5 ETP

À la suite d'un parcours en Sciences politiques et coopération éducative, Nina intègre l'École de Cirque de Bruxelles en 2017 pour suivre la Formation Pédagogique en Arts du cirque. Passionnée par cette pédagogie qui allie mouvement, créativité et développement personnel, elle endosse le poste de coordinatrice pédagogique au sein du Comité de Direction en septembre 2019 et rejoint ensuite la nouvelle gouvernance de l'École.

Coordination interne : Najat Errahmouni 4/5 ETP

Découvrant complètement l'univers du cirque en devenant secrétaire en 2006, Najat fait partie de la mémoire vive de l'École! Après avoir repris la gestion des ressources humaines en 2019, elle assure naturellement aujourd'hui la gestion administrative interne.

Un recrutement externe s'est ouvert pour intégrer le dernier profil manquant

Coordination externe : Charline Six 1/1 ETP

Trapéziste amatrice dans son enfance tournaisienne, formée à l'hecs, Charline est familière du quartier Nord suite à 13 ans de coordination en Communication pour la Commune de Saint-Josse-ten-Noode. Elle rejoint l'équipe fin 2021 pour mettre en lumière les projets de l'École et être à l'écoute des publics.

Les orientations affirmées à travers les valeurs (« lieu de rencontres magique et vivant, où les Arts du cirque facilitent le dialogue et l'épanouissement de tou·tes ») et les nouveaux engagements répondent à une dynamique d'équipe qui valorise le processus de concertation et stimule la coopération pour refléter notre engagement pour une société inclusive, à l'écoute de l'humain.

La co-gestion est un pari à relever. Conscient·es du défi, l'organigramme reste organique, vivant, à l'écoute de la réalité du terrain. Nous prévoyons 5 séances avec Collectiv-a, afin de pouvoir concrétiser et appliquer l'évolution de notre nouvel organigramme en concertation avec les membres de l'École. Une première aura lieu en octobre, avec le Comité Central. Les 4 suivantes seront reportées pour la saison 22-23.

Parallèlement au Conseil d'Administration, la mise en place d'un Conseil pédagogique commence à se dessiner, selon les réflexions menées lors des séances collectives en 2021. Pour rappel, ce Conseil pédagogique permettra de développer la vision pédagogique de l'ECBru et de continuer à l'alimenter selon les nouvelles pédagogies et l'évolution sociétale.

Nina Couzis, revenue de congé de maternité pour endosser son nouveau rôle de Coordinatrice pédagogique en novembre 2021, décide après quelques mois de quitter ce poste pour des raisons personnelles. Elle finira la saison jusqu'en août. Malgré une offre d'emploi diffusée dans tous nos réseaux, nous ne trouverons pas de candidat·e pour ce poste.

La rentrée 22-23 sera lancée sans coordination pédagogique, ses missions étant assurées par Teresa, Najat et Charline, accompagnées et soutenues par toute l'équipe administrative. Une nouvelle offre de poste est prévue pour novembre 2022.

ETP ÉQUIPE PÉDAGOGIE

Thibaud Le Gall 1/1

Assistant Coordination générale

François Blondiau 1/1

Coordination ateliers de création / formateur

Claudio Casaccia 1/2

Coordination académie et formations

Tania Fernandez 1/2

Coordination handcirque

Pascale Lomba 1/2

Formatrice handcirque

Hélène Maeck 1/2

Formatrice en Arts du cirque

Ana Le Doare Petit 2/5

Formatrice en psychomotricité

Marie Hermant 1/2

Coordination Cirque de quartier (Molenbeek) et volontaires jusqu'à son congé maternité

Céline D'Urse 1/2

Coordination Cirque de quartier (Molenbeek) à partir de novembre 2021

ETP ÉQUIPE ADMINISTRATIVE & TECHNIQUE

Vincent Wauters 1/1

Directeur jusqu'au 30 juin 2021 puis conseiller de la nouvelle gouvernance jusqu'en 31 décembre 2021, et CEF

Ana Gaj 1/1

Responsable secrétariat

Laëtitia Georgoulis 4/5

Comptabilité

Elias Decourty 1/2

Gestion financière à partir de octobre 2021

Margaux Fabre 1/1

CEF et assistance coordination globale

Csaba Fenyes 1/1

Logistique et gestion du bâtiment

Soumia Essalhi 3/5

Entretien du bâtiment

Virginia Petrantò 4/5

Responsable subventions

Caroline Balon 2/5

Graphisme et illustration

Alix Thievenaz 1/1

Volontaire européenne CES

Alexandre Lapouge 1/1

Volontaire européen CES



Notre implantation

La nouvelle gouvernance continue les démarches de prospection pour un nouvel emplacement, tout en renforçant son ancrage sur le territoire du Quartier Nord.

En 2022 nous avons dès lors poursuivi les rencontres avec les pouvoirs publics, leur volonté semble s'orienter vers la pérennisation de notre école sur le site de Tour & Taxis.

Arrivée il y a plus de 20 ans à Tour & Taxis, aujourd'hui notre présence sur le site prend de l'ampleur et gagne en visibilité. La volonté de redynamisation de notre école rayonne tant au travers des projets nationaux et internationaux que dans nos actions locales. Vitrines des salles illustrées, roulettes écarlate aux pieds de la Lieutenance, nouvelles installations dans le parc...tout en répondant à une demande croissante d'équipements publics dans le quartier, la présence quotidienne de nos élèves, parents et toute notre équipe anime et contribue à la vie du site jusque tard dans la soirée.

Dans le parc, à proximité des fils du Centre Européen de Funambulisme, une construction cubique en bois ludique réalisée par les Frères Poulet a émergée après des réflexions collectives avec des jeunes du quartier. La Gare Maritime rénovée reste un lieu couvert de choix pour certains de nos ateliers (funambulisme, monocycle, diablo, ...). Une belle collaboration qui nous permet d'activer ces installations en période estivale, et de continuer à développer les Arts du cirque en l'espace public.

Antenne de Saint-Gilles

Occupant la salle "Medina" (224m²) de la Maison des Cultures de Saint-Gilles depuis 10 ans, la Convention avec la Commune de Saint-Gilles touche à sa fin en automne 2022. Afin que l'on puisse mettre la prochaine saison sur les rails, un avenant d'une année supplémentaire nous a été accordé. Cela permettra de réfléchir ensemble à notre future collaboration.

Une journée inter-ateliers entre tou-tes les animateur-ices confondu-es de la Maison des Cultures a été mise en place afin d'encourager les rencontres et échanges avec d'autres publics. Néanmoins, le débriefing des Portes Ouvertes de juin souligne les défis criants de cohésion sociale et d'accessibilité pour rendre cette collaboration fructueuse; d'autant que l'atelier « Parents-Bambins » ne sera pas reconduit la saison prochaine, 3 nouveaux lieux d'accueil « Enfants-Parents » fraîchement ouverts à proximité proposent de nombreux services psycho-sociaux complémentaires. Une réflexion est engagée pour imaginer des stages combinés et un appel à la cohésion sociale pour augmenter les interactions avec le quartier.



Gestion administrative et financière

Point financier

Après la crise du COVID qui a marqué les exercices 2019-20 et 2020-21, l'augmentation significative de l'inflation depuis quelques mois a pesé sur les finances de notre ASBL. En effet, la conséquence directe de cette inflation galopante qui s'est établie à 9,59% pour l'année 2022 a été le dépassement à de nombreuses reprises de l'indice pivot. Résultat des courses, nous avons enregistré 12% d'indexation sur l'exercice clos au 31/08/2022. De fait, le rythme d'augmentation à hauteur de 2% successivement a eu un impact négatif nettement supérieur à une augmentation en une fois de 12% (effet taux d'intérêt composé).

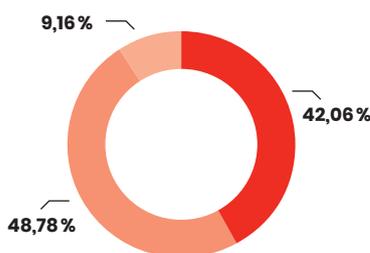
Cette inflation qui s'est traduite par une augmentation automatique des salaires sans que nous ne puissions nécessairement la répercuter simultanément sur les prix de nos diverses prestations pèse sur les finances de l'ECBru. La projection budgétaire de l'association pour l'exercice clos prévoyait un résultat négatif de l'ordre de 25.000 €. Grâce aux efforts consentis par l'équipe, l'activité (Ateliers et stages, anniversaires, animations,...) de notre ASBL a amorcé un redressement très encourageant permettant une embellie de nos comptes clos au 31/08/2022.

Nous avons clôturé nos comptes pour l'exercice 2021-22 avec une perte de 10.278,67€.

Composition des recettes

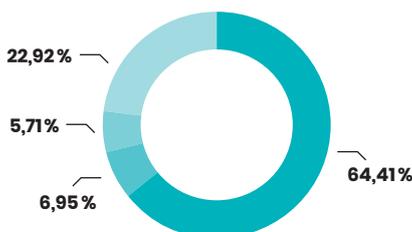
- 42,06% Chiffre d'affaires
- 48,78% Subsidies
- 9,16% Autres produits

Les recettes: en hausse de 9,84% par rapport à l'exercice précédent.



Composition du chiffre d'affaires

- 64,41% Cours, stages et formations
- 6,95% Inscriptions
- 5,71% Handicirque
- 22,92% Anniversaire et autres



Composition des charges (en K€)

Les charges: en hausse de 11,21% par rapport à l'exercice précédent.
2020-2021: 1.084.644,02 / 2021-2022: 1.221.644,36



La « masse salariale » représente la plus grande portion des composantes des charges de notre association. Vient en seconde position les « service et les biens divers » en 3^e position les « amortissements » et pour finir les approvisionnements. Il ressort de ces analyses que la « Masse salariale » et les « Service et Biens Divers » constitue la part substantielle des activités de l'association d'une année à une autre.

Membres de l'assemblée générale

Olivier Bastin

Murielle Berck

Vincent Caryn

Fabio Checcucci

Sara Comesaña

Nina Couzis

Carine De Vinck

Françoise De Gottal

Isabel Kniebs

Dominique Lacroix

Guido Noirhomme

Virginia Petrantò

Luc Van Grunderbeeck

Benoît Van Oost

Vincent Wauters

Geneviève Wertz

Membres du Conseil d'administration

Geneviève Wertz

Benoît Van Oost

Fabio Checcucci

Carine De Vinck

Murielle Berck

Calendrier des activités

En plus de nos activités quotidiennes, l'École de Cirque participe à de nombreuses initiatives tout au long de l'année. Nous vous présentons ici un aperçu des moments clés, stages, événements internes, collaborations externes et activités hors les murs. Ces dernières ont été nombreuses afin de redynamiser les équipes et partir à la rencontre de nouveaux publics.

2021

- 6.09 Rentrée de la Formation Pédagogique**, qui débute avec une semaine fédératrice de « Drama » donnée par Pierre Viatour
- 11-12.09 Stage funambule**
- 13.09 Rentrée académique**
Début des ateliers de cirque à l'année à Tour & Taxis et S^t Gilles
- 13-17.09 CTF 6 #1 CARAVAN**
chez Skala Fuskabo à Ljubljana (Slovénie) – nos représentants: Lilian Mahy & Benoît Boreux
- 19.09 Festival Débarquement Immédiat** dans le parc de Tour & Taxis spectacles, initiations cirque et funambulisme avec nos formateur·ices, fanfares, cabaret des élèves, inauguration de la fresque funambule de Hamida Ouassini pour les habitant·es du quartier
- 1 & 4-5.10 Initiation scolaire**
3 jours de jonglerie, aériens et équilibre pour 60 étudiant·es de la Haute École Léonard de Vinci – section institutrice préscolaire. Une manière active de faire des sciences humaines et sociales, d'allier le cirque, la pédagogie, la sportivité & la créativité
- 5.10 - 21.12 Modules adultes**
acro-danse, tissus, aérien et mât chinois, 2 x 6 séances
- 16.10 Stage funambule**
- 23.10 Museum Night Fever**
Prestation des élèves du cours Mouvement/danse au Musée Wiertz
- 28.10 Initiation scolaire**
Jonglerie, aériens et équilibre pour 60 étudiant·es du Parnasse-ISEI (bachelor Éducateur·ice spécialisé·e en animation socio-sportive)

- 2-5.11 Stage des Ateliers de Création** à Tour & Taxis
- 2-5.11 Stages d'automne**
à Tour & Taxis et S^t Gilles: psychomotricité, circomotricité & pluri-cirque
- 10.11 Sortie du spectacle de cirque «weLAND»** avec les étudiant·es de la FP sous le chapiteau de la Cie Magdalan
- 16.11 Visite de Nawal Ben Hamou**, Ministre COCOF du Sport et de la Cohésion Sociale & Secrétaire d'État bruxelloise ainsi que de l'Échevine de la Cohésion sociale & Jeunesse de Molenbeek, Gloria Garcia Fernandez
- 25.11 Move Congress Européen**
Will, Chung & Jonas et Tiki ont offert des « funny interludes » entre 2 Masterclasses, Talks, Plenary and Keynotes, à la Maison de la Poste, à la demande de l'ISCA: Rebuild * Reconnect * Restart
- 27.11 S^t Nicolas pour un opérateur privé** – spectacle et fête transformée en un tournage d'une vidéo (protocole Covid-19)
- 28.11 Rencontres « Jeu t'aime » de Yapaka**
Initiation cirque à la Gare Maritime
- 6-11.12 Passage de S^t Nicolas**
à l'école. C'est un yoyo en bois qu'ont pu découvrir nos membres dans leur panier! La roulotte a été spécialement ouverte devant l'école pour l'occasion pour une distribution gratuite de mandarines et de crêpes
- 13-17.12 CTF6 #2 CARAVAN**
chez Sorin Sirkus à Tampere (Finlande) – nos représentants: Lilian Mahy & Benoît Boreux

2022

- 3-7.01 Stages d'hiver** à Tour & Taxis et S^t Gilles – psychomotricité, circomotricité & pluri-cirque
- 8.01 Accueil de « MAD on Tour »**
suite à l'annulation de la MAD CONVENTION (mesure Covid-19) pour des workshops « Mât chinois / bascule / Accro cerceaux »
- 11.01 Initiation scolaire**
pour le Collège Saint-Vincent (enseignement secondaire)
- 13 & 22.01 Facilitation et ateliers d'échange** entre 6 de nos formateur·ices et ceux de la Maison des Cultures de S^t Gilles, afin de créer du lien entre nos deux structures et de trouver un thème commun pour les Portes Ouvertes de S^t Gilles.
- 28.01-1.02 CTF6 #3 CARAVAN**
Édition en ligne menée par Altro Circo – nos représentants: Lilian Mahy & Benoît Boreux
- 8.02 - 24.05 Modules adultes**
tissus aérien et mât chinois, 2 x 6 séances
- 12-13.02 Stage funambule**
- 14-15.02 Bilan mi-année** de l'équipe administrative: deux jours de réflexion et d'échanges en équipe lors d'une mise au vert à la Maison Verte Bleue de Neerpede, Anderlecht
- 25.02 Atelier d'essai FP#1**
Sur base de consignes et de disciplines imposées, les étudiant·es de la Formation Pédagogique présentent au corps professoral sous forme d'un spectacle 2 semaines de recherche en créativité et de progrès en disciplines circassiennes
- 28.02 - 4.03 Stages de détente**
à Tour & Taxis et S^t Gilles: psychomotricité, circomotricité & pluri-cirque





- 28.02 – 4.03 Stage Cirque / Boxe** (13-18 ans) à Tour & Taxis dans le cadre de Cirque de Quartier
- 5-6.03 Formation inclusion « Méthode TEACCH »**
Comment structurer ma salle & mes séances d'activités afin d'accueillir un enfant avec des troubles du spectre autistiques (TSA) avec Elsa Willaye de l'École spécialisée Nos Piliers
- 8.03 Accueil du Rotary Club Bruxelles** – présentation des activités et de la nouvelle gouvernance et visite des espaces de l'école
- 16-20.03 CTF6 #4 CARAVAN** chez Galway Community Circus à Galway (Irlande) – nos représentants: Lilian Mahy & Benoît Boreux
- 18.03 Atelier d'essai FP#2**
- 18.03 « Désidérata »**
Sortie spectacle de cirque de la Cie Cabas avec le cours de Molencirque aux Halles de Schaerbeek
- 19.03 Cabaret des Ateliers de Création** dans le Shed 1B à T&T– Les Croq'en cirq, Circolos et Addicts des Ateliers de Création ont présenté leurs numéros empreints de magie, d'humour, d'acrobaties, de jonglerie, de mouvements, d'équilibre & d'aérien! Explorateur-ices, navetteur-ices, maîtres du temps ou de plan, nous avons savouré vos talents
- 19-20.03 Stage funambule**
- 25-27.03 Parcours Artistes Molenbeek**
des artistes s'installent dans nos locaux de la Lieutenance afin de présenter l'installation « Antichambre ». Inauguration le vendredi 25 en présence des artistes Daniela Rossi (photo), Line Helm (son) & Loransse Doe (sculpture)
- 26.03 Sélections des numéros pour le « Chapitô en folie »**
- 1.04 Atelier d'essai FP#3**
- 2-3.04 Formation d'assistant-e en Arts du cirque – partie 1** avec un volet en inclusion (35h de théorie / 60h de pratique supervisée). Cela permet à des jeunes de plus de 16 ans de travailler dans notre structure pendant les vacances scolaires ou lors d'activités parascolaires
- 4-15.04 Stages de printemps** à Tour & Taxis: psychomotricité, circomotricité & pluri-cirque
- 11-15.04 Stage des Ateliers de Création** à St Gilles
- 11-15.04 Résidence de la Cie Bassalto**
Une 1^{ère} de la nouvelle Cie entièrement féminine à Tour & Taxis (Shed 4), guidées par le duo Catalan, Sergi Ots & Mariona Moya, metteur en scène et chorégraphe, ainsi que des pédagogues funambules, Bruno Frenette et Vincent Wauters. Cette création est une collaboration initiée par le Centre européen de Funambulisme avec Galway Community Circus, The Serious Road Trip Romania, ULB & l'École de Cirque de Bruxelles et est soutenue par Creative Europe
- 11-15.04 Stage funambule** avec 5 jeunes boxeurs d'Emancipower asbl avec comme objectif la traversée du canal
- 16.04 Traversée funambule au-dessus du canal** avec les stagiaires boxeurs (cirque de quartier), les amateur-ices de funambulisme & les artistes de la Cie Bassalto
- 16.04 Festival HOPLA!** Carte blanche Fédécirque et présentation publique de numéros de nos Ateliers de création et de groupes de production des 7 écoles amateur-ices de la Fédécirque participantes. Mise en piste par l'École de Cirque de Bruxelles
- 20.04 Buitenspeelsdag**
Initiation place communale de Molenbeek, avec ATL de Molenbeek et les asbl locales participantes
- 23-24.04 Formation d'assistant-e en Arts du cirque – partie 2**
- 28.04 Festival « Karibu » de la Maison des Cultures de St Gilles**
Participation Handicirque: projection du court métrage « Cannes et chapeaux » réalisé avec l'asbl partenaire Facere, spectacle de cirque « C'est moi l'artista » de Jonas Desquay & « Des-cubriéndonos » de la Cie Vuelta y Media
- 29.04 Atelier d'essai FP#4**
- 2-6.05 Semaine sportive** dans le cadre de Stadskriebels: Initiés par la VGC, les kets de Bruxelles profitent cette semaine de nombreux défis sportifs dans le parc de Tour & Taxis! Le Centre Européen de Funambulisme leur propose des initiations de fun fil et de slackline
- 4.05 Stadskriebels@Canal**
Initiation au funambulisme dans le cadre de cet événement le long du Canal de Bruxelles qui consiste à proposer des activités sportives
- 4.05 Visite des coaches de nos voisins Sports2be**
- 7-8.05 Portes ouvertes à Tour & Taxis**
Les élèves des cours hebdomadaires de l'Académie de cirque ont présenté leurs progrès et leurs pratiques à travers des démonstrations articulées autour du thème « Les empreintes ». Une piste ouverte aux formateur-ices a également démontré leurs nombreux talents. En soirée, le Chapitô en folie a permis aux jeunes mordus de cirque d'exprimer leurs talents à travers un joli cabaret de numéros
- 14.05 Zinneke Parade**
Participation de 2 groupes Handicirque du Centre de Vie et le groupe de l'Institut Médico Pédagogique Sainte-Gertrude, ainsi que des élèves de la Formation pédagogique, rassemblés autour d'un atelier collectif de cirque. De plus, ils ont été partie prenante de la Zinnode « Véloration » du quartier Maritime de Molenbeek, portée par les asbl voisines
- 22.05 Portes ouvertes à St Gilles**
Les portes ouvertes de la Maison de Cultures ont permis aux parents de découvrir le travail mené au long de l'année autour d'un fil rouge commun: « La Clé » partagé avec les autres partenaires culturels du lieu

- 25.05 Clôture festive de la fin académique** (goûter)
+ Fête de Quartier CRU CITROEN VERGOTE au parc de Tour & Taxis avec de nombreux partenaires locaux
- 23-30.05 Réinscriptions Académie**
- 23.05-2.06 Circus Overseas #2**
CARAVAN au Cambodge chez Phare Ponleu Selpak Semaine de « Management and Leadership Circus Schools avec : Sirkus Magenta, Zip Zap Circus, Le Plus Petit Cirque du Monde, Altro Circo, Palestinian Circus School et soutenu par Erasmus+ Projects. Participation de Teresa Fajardo
- 30.05-16.06 Spectacles Handicirque**
Clôture des cours autour du thème « Les empreintes »
- MAI > OCT. Cirk'o Vélo pour Fedasil**
Animations hebdomadaires tous les mardis (2h30) au Petit Château
- 2.06 Festival ART'CO Cultures Ouvertes**, les *Cirq Addict* des Ateliers de création ont pu apprivoiser l'étonnante Foz Machine de Fred Chemama dans la salle de danse de l'École
- 5.06 Fête de l'environnement** dans le parc de T&T: installation d'un mât chinois en espace public, activation malgré le mauvais temps
- 10.06 Festival NEW EUROPEAN BAUHAUS**. « C'est moi l'artiste » de notre diaboliste Jonas Desquay, mis en scène par Tiki Pardo & « Vecinos » de la Cie Vuelta y Media - soutenue par la Fondation Igual Arte (Espagne) - ont été présentés au Mont des Arts
- 7&9.06 VOLLENBIKE CHALLENGE**
Pour féliciter les 1225 élèves de 10 écoles communales de Forest d'avoir relevé le Challenge Vollenbike 2022 en venant à l'école en vélo, nous accompagnons cette semaine, avec notre Cirk'o Vélo, l'asbl Pro Vélo pour de joyeux remerciements tout en jonglerie et avec la complicité de La Jacqueline pour l'ambiance musicale
- 13-17.06 Tampere (Finlande)**
présentation du futur cursus universitaire en Pédagogie du cirque par CARAVAN et l'École de Cirque de Bruxelles! Après 3 ans de travail collaboratif, les partenaires Caravan Circus de 5 pays européens ont publié « The European core curriculum for youth and social circus pedagogy », laissant entrevoir une reconnaissance académique internationale pour la profession de formateur-ice en Arts du cirque
- 18.06 Sortie spectacle**
de cirque avec les FP, les Ateliers création et l'équipe aux Halles de Schaerbeek (« Exit 22 » de l'ESAC)
- 20.06 Ouverture nouvelles inscriptions**
- 22.06 Fin de l'année académique**
- 24.06 Apéro Handicirque** à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek
- 24/25/26.06 Spectacle FP « Décadrance »** à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek
- 27-28.06 Auditions FP**. Sélection de nouveaux-elles étudiant-es qui rejoindront notre Formation Pédagogique en 22-23
- 2-3.07 Stage funambule**
- 4.07-26.08 Stages d'été** à Tour & Taxis: psychomotricité, circomotricité & pluri-cirque
- 18-20.07 Maritime en Création**
Dans le cadre du Contrat de Rénovation Urbaine (CRU Citroën-Vergote) continue à se développer avec le collectif des Frères Poulet! Durant 3 jours d'animation, des enfants fréquentant le Centre Communautaire Maritime ont réfléchi via le cirque et le dessin à une installation de jeu mobile/fixe pour le parc de Tour & Taxis
- 8-18.07 3^e résidence de création à Galway pour la Cie Bas-salto**. Celle-ci a performé pour la première fois en public à l'occasion du Galway in Arts. Le spectacle a réuni 5 artistes pros et 10 funambules locaux au-dessus du Bassin Claddagh. Dans le cadre de Lifeline, des jeunes funambules venus de 7 écoles de cirque d'Europe dont 4 + 2 encadrantes de l'École de Cirque de Bruxelles ont participé aux workshops funambulisme pour marcher sur les fils au-dessus du Corrib et du bassin Claddagh
- 6.07-26.08 OpenStreets Maritime**
Un été où certaines rues fermées aux voitures, traversent le quartier et invitent aux rencontres. L'École de Cirque de Bruxelles a installé sa roulotte dans les rues de Molenbeek avec l'asbl Filter Café filtré & bien d'autres! Il y en a eu pour tous les goûts et tous les âges, en passant de l'équilibre sur boule, à la jonglerie et au lancé de diabolos à raison d'une animation « CIR'CU-LONS » par semaine
- 11-15.07 Formation d'assistant-e en Arts du cirque - partie 3**
Stage handicirque (volet inclusion)
- 20.08 Formation d'assistant-e en Arts du cirque - partie 4**
Certification
- 20.08 Auditions FP**
Sélection de nouveaux-elles étudiant-es
- 24.08 Zomer circus terrasse d'été**
à l'ombre du quai de la Gare Maritime pour l'Ancienne Belgique
- 29-31.08 Maritime en Création**
Suite du projet dans le cadre du Contrat de Rénovation Urbaine (CRU Citroën-Vergote): construction participative ouverte à toutes dans le parc de Tour & Taxis

La formation pédagogique

Pour devenir formateur-ices en Arts du cirque

Comme son nom l'indique, ce cursus a pour objectif de former, en l'espace de 12 mois à temps plein, des formateurs en Arts du cirque. On y développe des compétences méthodologiques et didactiques spécifiques à l'enseignement des Arts du cirque, des compétences artistiques, créatives, d'expression et un niveau de technique général.

1300 H de formation

sur l'année (dont 170 H de stage)

3 représentations

du spectacle de fin d'année

11 formateur-ices

permanent-es

5 intervenant-es

extérieur-es

Formation internationale

14 élèves

6 nationalités

Belgique, Italie, France, Allemagne, Suisse, Turquie

Depuis 1990

32 années de formations

412 étudiant-es formé-es



Bilan

Depuis 32 ans, l'École de Cirque propose, à travers la Formation Pédagogique, un label pédagogique de qualité.

Les Arts du cirque y sont développés comme outil de développement de la personne, par l'intermédiaire d'activités corporelles, d'expression et de créativité, par le jeu et le spectacle. Le processus pédagogique de cette formation renforce la confiance en soi et le développement de la personne dans sa globalité. Les apprentissages sont à la fois moteurs, affectifs et cognitifs et favorisent l'esprit critique, l'autonomie et la responsabilité. Autant d'outils citoyens transmis par nos étudiant-es à leurs publics cibles réciproques.

L'équipe pédagogique qui encadre cette formation est quasiment la même depuis plus de 15 ans, stabilité précieuse et garante d'une collaboration à la fois efficace et cohérente. La qualité artistique mais aussi pédagogique est assurée : l'organisation des cursus est réalisée en fonction des diverses productions ou formations dans lesquelles nos formateur-ices sont parallèlement engagés.

L'expérience collective forge les échanges artistiques et pédagogiques. Les étudiant-es explorent ensemble leur créativité. De nombreux liens se tissent avec les formateur-ices et les alumni FP.

La qualité de la formation est également un vecteur clé de sa promotion à l'international. Les chiffres en témoignent puisque 80 % des étudiant-es inscrits à la formation en ont pris connaissance par le bouche à oreille.

Cette diffusion spontanée et informelle est de toute évidence liée à l'excellente réputation de la formation parmi ses alumnis. En parallèle, nous multiplions les contacts avec les fédérations nationales et internationales d'écoles de cirque qui s'avèrent être de très bons relais pour la promotion de la FP.

La rentrée scolaire et les sélections des candidat-es ont été prises en charge en début d'année scolaire par François Blondiau, remplaçant de notre coordinatrice Nina Couzis, durant son congé de maternité. Malgré une campagne de promotion active, le nombre de candidat-es internationaux qui se sont présentés cette année s'est affaibli, conséquence directe de la récente crise sanitaire.

En termes de contenu, aucun changement majeur n'a vu le jour, nous avons, au contraire, réuni nos énergies après



2 années marquées par le COVID afin d'assurer une continuité et de garantir une même qualité pédagogique au sein de la Formation, et ce, malgré quelques chamboulements. Parmi ceux-ci, durant le premier semestre, notons la semaine de quarantaine du groupe complet après le test positif d'un étudiant; l'annulation des micro-enseignements que les étudiant-es assurent chaque année avec les élèves de l'école 2 de Molenbeek; l'annulation également de « l'activité extraordinaire » (événement interne entièrement organisé par les étudiant-es et à destination de nos élèves de l'académie à la période de Saint-Nicolas).

Le second semestre a laissé entrevoir une sortie de crise qui a redonné espoir à l'équipe dans son ensemble, en permettant de relancer les partenariats et les événements liés à la formation. Nous espérons continuer dans cette même voie.

Les Ateliers d'Essai, soit 5 productions créatives en duo, trio ou encore quatuor avec consignes et disciplines déterminées par l'équipe pédagogique ont poussé les étudiant-es dans leurs retranchements pour une envolée technique et un dépassement de soi! Ce processus créatif inhérent au métier, les prépare à ce qui les attend dans leur carrière future: une proactivité dans la créativité pour fédérer et porter les amateur-ices de cirque.

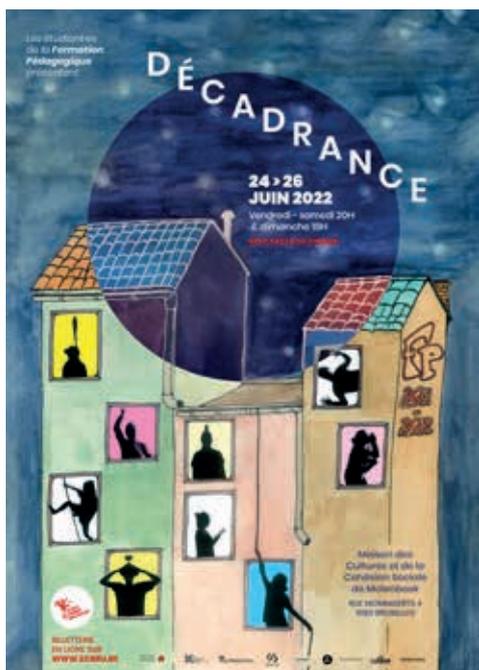
Ce nouveau groupe d'étudiant-es s'est révélé très investi dans la vie de l'école: nombreux d'entre-eux participent activement aux événements internes et externes: assistant-es en inclusion dans les cours ou stages, Zinneke avec Handicirque, initiations dans l'espace public, ... véritables portes ouvertes sur le travail à venir.

Certains ont choisi de faire une partie de leurs stages ailleurs, ils ont ainsi été accueilli par l'ENBW, Zaltimbanq'Zirkus (LU), Circolito, Zirkus Paletti (DE), LeZartiCirque (CH) et Ton sur Ton (CH). Tous les stages des étudiant-es ont été réussi.

Nouveauté, le spectacle de fin d'année, encadré pour la dernière fois par l'artiste Pierre Viatour (après plus de 10 ans d'accompagnement), a eu lieu pour la première fois hors nos murs. En effet, la Maison des Cultures de Molenbeek nous a

ouvert ses portes et sa salle de spectacle, nous permettant d'offrir des conditions professionnelles d'accueil de spectacle à nos étudiant-es et au public.

Le spectacle « Decadrance » a eu lieu du 24 au 26 juin 2022. À cette occasion, lors de la répétition générale, nous avons également organisé le goûter Handicirque, moment d'échange incontournable entre nos étudiant-es de la FP et les 125 élèves HandiCirque.



Perspectives

Après trois années de coordination pédagogique, Nina Couzis nous quitte pour de nouvelles aventures, François Blondiau, assurera ainsi le relais. L'objectif étant d'organiser la rentrée et l'année scolaire dans les meilleures conditions, avec le soutien du Comité Central et de toute l'équipe pédagogique intervenant dans cette formation.

Le futur Conseil pédagogique nous permettra d'approfondir et développer une réflexion à long terme sur notre formation répondant aux besoins actuels.

Notre école souhaite également resserrer les liens entre les différents acteur-ices de la pédagogie cirque et créer des ponts avec les secteurs déjà existants (Cirque de Quartier, Handicirque etc.), afin d'insuffler plus de cohérence et de continuité dans nos projets. À cette fin, nous prévoyons de mettre sur pied des séminaires abordant des thématiques transversales telles que l'inclusion, la mixité, la pédagogie différenciée, et rassemblant toute l'équipe enseignante. La Formation Pédagogique a pour vocation d'absorber les nouvelles dynamiques en place dans notre société et de répondre aux besoins d'un public croissant.

Par ailleurs, notre équipe ne perd pas de vue la nécessité de faire valoir cette formation à un niveau supérieur, requérant une procédure d'équivalence à l'échelle nationale voire européenne, afin d'offrir à nos étudiant-es une formation diplômante et reconnue par différentes instances en Belgique et ailleurs.

Nos formations

11 formations données cette saison: 5 formations courtes, 4 initiations, 2 formations longues. Ce qui représente pas moins de 605 étudiant-es de diverses sections pédagogiques (166 adultes et 439 enfants). Fort est de constater que nous avons tissé des partenariats solides et fidèles avec des Hautes-écoles et des écoles secondaires depuis plusieurs années car un certain nombre d'entre-elles reviennent chaque année avec de nouveaux groupes.

Après 2 années bien impactées par le COVID et ses mesures restrictives, ce secteur a pu reprendre son cours normal. De nouveaux partenariats voient également le jour.

Formations courtes

Formation d'assistant-e

Organisée une année sur deux, cette formation comprend une partie théorique (35h) et une partie pratique supervisée (60h). Elle veille à former des futurs assistant-es qui évolueront en psychomotricité, en circomotricité (de 3 à 6 ans), dans les ateliers d'initiations pour les enfants de 6 à 12 ans ou dans l'encadrement d'un enfant à besoins spécifiques. La formation proposait cette année un nouveau module inclusion, lui ajoutant ainsi une semaine de pratique et d'accompagnement d'enfant à besoins spécifiques. 6 nouvelles personnes, âgées de 16 à 18 ans, ont été formées.

Formations complémentaires

À travers une offre de formations de courte durée, l'École a pour objectif de transmettre les bases de sa pédagogie d'enseignement et des techniques de cirque au plus grand nombre. Ces formations ont été développées pour compléter le cursus pédagogique des bacheliers ou masters se spécialisant dans l'éducation (professeurs d'éducation physique, éducateur-ices, instituteur-ices primaires et maternelles). Ces formations sont pluridisciplinaires et adaptées à l'objectif pédagogique défini par l'établissement.

Lors de demandes spécifiques, nous offrons également ces formations aux acteur-ices de terrain sous forme de formation continue.



ENCBW (École Normale Catholique du Brabant Wallon)

Section Bachelor Instituteur-ice pré-scolaire
70 étudiant-es de 1^{ère} année
3 jours - 1, 4 et 5 octobre 2021

PARNASSE ISEI Bloc 2

Bachelor Education physique
60 étudiant-es de 2^e année
1 jour - 28 octobre 2021

Institut de la Sainte Famille d'Helmet - Bruxelles

5^e /6^e humanités TQ Éducateur-ices
12 étudiant-es
3 jours - 7, 14 et 24 mars 2022

HEFF (Haute École Francisco Ferrer) - Bruxelles

Section Bachelor Instituteur-ice
primaire et éducation physique
45 étudiant-es de 3^e année
19, 20 mars 2022 et 17 et 21 mai 2022



Initiations scolaires

Comme chaque année, nous proposons des initiations de type long dans le cadre de projets scolaires ou en institutions. Celles-ci ont pour but de proposer une approche adaptée des Arts du cirque pour des publics aux besoins spécifiques. Ces initiations vont d'un public primaire à des écoles dites « D+ » en passant par des institutions spécialisées.

Pour les plus petits

École Steiner de Bruxelles

15 enfants de 3^e maternelle
34 mercredis de 14h à 15h30

APEEE (École européenne)

9 enfants de 2^e et 3^e maternelle
32 vendredis de 13h30 à 15h

Écoles n° 5 et n°12 d'Ixelles

180 enfants de 2^e et 3^e maternelle
6 mercredis matins entre janvier et février 2022

Pour les plus grands

Collège Saint-Vincent d'Ixelles

80 élèves de 5^e secondaire
1 jour - 11 janvier 2022

AR Toots Thielemans

105 élèves de secondaire
1 jour - 22 juin 2022

En Centres spécialisés

Nous recevons beaucoup de demandes de la part d'écoles maternelles ou d'instituts en enseignement spécialisé pour organiser des initiations, mais nous ne pouvons répondre à toutes les demandes, faute de subvention ou de formateur-ices spécialisés disponibles.

Centre Ados, asbl l'équipe

(hôpital psychiatrique de jour pour adolescents, Anderlecht)
8 adolescent-es entre 12 et 18 ans
6 séances sur janvier et février 2022

Centre FACERE (Centre de jour et d'hébergement pour adultes ayant une déficience motrice cérébrale, Anderlecht)
Entre 4 à 6 personnes à mobilité réduite.

Tous les jeudis (1h15) de octobre 2021 à juin 2022

Ces projets sont un parfait exemple de l'outil pédagogique « Cirque » utilisé comme moyen de développement personnel en s'articulant autour des notions d'expression, de vivre ensemble, d'affirmation de soi, de socialisation et de bien-être. Un partenariat avec la commune d'Ixelles se profile: des ateliers de circomotricité au sein des écoles communales maternelles et primaires s'organisent pour les deux prochaines années.



L'Académie

Ateliers à l'année des amateur-ices en cirque

Depuis plus de 40 ans, l'École de Cirque de Bruxelles utilise les Arts du cirque comme outil de développement de la personne. Ainsi, à travers une pédagogie spécifique basée sur les valeurs d'Épanouissement, d'Apprentissage, de Créativité, de Plaisir, de Respect et d'Engagement, il est possible de découvrir, de s'initier et de se perfectionner aux différentes techniques de cirque.

Les bambins et leurs parents peuvent plonger dans le monde du cirque dès le plus jeune âge! Accueillis les samedis matin, dès 2 ans, à la rencontre de leurs mouvements et du plaisir par le jeu, l'éventail de la psychomotricité dévoile ses premiers atouts.

L'apprentissage global des techniques de cirque s'appuie, pour les enfants entre 2 ans 1/2 et 12 ans, sur une approche créative, ludique, non compétitive, suscitant l'imaginaire.

Dès l'adolescence, l'apprentissage s'appuie sur les Arts du cirque, la créativité et les mises en situation devant un public.

Bilan

Après deux années marquées par la crise sanitaire, nos activités reprennent leur rythme normal. Le début d'année est marqué par le départ inopiné de la coordinatrice Marie Ide, remplacée au pied levé par un de nos formateurs et ancien de la formation pédagogique, Claudio Casaccia.

En début d'année (septembre 2021), les consignes sanitaires post-covid nous empêchent encore d'ouvrir nos portes aux parents. C'est pourquoi, le cours de parents-bambins reste gelé une année encore. Cependant, nous parvenons à recréer du lien social, pendant, avant et après nos ateliers, avec par exemple des activités comme la roulotte-crêpes animée en extérieur à l'occasion de la Saint-Nicolas. De plus, nous gardons contact à travers une communication poussée et via les réseaux sociaux.

Les jeunes montrent un grand enthousiasme de pouvoir se retrouver dans les salles, entre amis, à l'écoute de leurs formateur-ices pour apprendre à dompter les Arts du cirque avec persévérance et efforts!

Au niveau quantitatif, la fréquentation de nos différentes filières reste stable avec 598 amateur-ices de cirque par semaine, mais les cours Ados peinent à se remplir. À Saint-Gilles, la demande est très forte et de nombreux élèves se retrouvent sur liste d'attente.

7 modules adultes ont pu se donner (soit 5 de plus que l'année dernière) en mât chinois, acrodanse et tissu /aériens.

L'année est marquée par la reprise des événements internes et externes. Le Cabaret des Ateliers de création organisé en mars symbolise le retour de nos événements avec un public, après 2 ans d'absence. L'euphorie des retrouvailles est palpable.

Les Portes Ouvertes de Tour & Taxis sont avancées en raison de notre participation à la Zinneke Parade le 14 mai 2022, le calendrier interne de l'École se retrouve chamboulé. Seulement 3 semaines séparent les congés de Printemps aux Portes Ouvertes. Elles sont développées plus loin dans ce rapport.

Les Mômes

À partir de 3 ans = 10 ateliers / semaine
223 élèves à T&T
(dont 7 élèves de l'Espace Cirque)
108 élèves à Saint-Gilles
10 formateur-ices

Le Club Ados

À partir de 11 ans
Filière de formation = 30 ateliers / semaine
118 élèves à T&T
28 élèves à Saint-Gilles
12 formateur-ices

Les Ateliers de création

3 groupes 10-18 ans / Filière de qualification = 5 ateliers/semaine (1 à 2 fois par semaine - 3h à 6h/ semaine)
59 élèves à T&T
5 formateur-ices

Le Club Adultes

62 élèves à T&T (7 modules)
3 formateur-ices

Assistant-es Aca

8 assistant-es



Secrétariat pédagogique

Le secrétariat pédagogique s'assure entre autres de la mise en place du planning pédagogique de l'école en collaboration avec les responsables de secteurs. Il est également chargé de la recherche de formateur-ices pour tous les secteurs pédagogiques et événementiels en lien avec les coordinateurs de projets. Ce poste est donc essentiel à la mise en place de la plupart de nos projets.

Concernant les remplacements, l'année 2021-22 a été une année difficile, liée très certainement aux nombreux cas de COVID, de gripes et à la fin du port du masque obligatoire. Nous avons effectué 120 remplacements sur une période de septembre à juin. Les mois les plus compliqués étant le mois de janvier avec 23 absences et le mois de février avec 22 absences de formateur-ices et d'assistant-es.

Le matériel pédagogique a été révisé et réorganisé par le support pédagogique et la logistique.

En 2022, les achats se sont portés sur des accessoires de jonglerie, des échasses et des tissus.

Nous avons mandaté une société externe pour le nettoyage en profondeur de l'école après les stages d'été et avant la rentrée 2022.

Perspectives de l'Académie

Après une année de gestion, le coordinateur de l'Académie en place ne poursuivra pas, une passation vers son successeur est organisée fin août afin d'assurer au mieux la continuité de ce poste.

- Changement du calendrier scolaire
- Offrir aux formateur-ices davantage de formations sous forme de recyclages.
- Renforcer le lien entre formateur-ices FP, Handicirque et ceux-celles de l'Académie
- Continuer le développement de l'axe artistique et augmenter la visibilité de nos activités.
- Attirer plus d'adolescents dans nos cours « Club »
- Augmenter la fréquentation des Ateliers de Création.
- Demande à l'unisson de la réouverture de la K'fête pour retrouver la convivialité.

Stages de vacances

Les stages d'automne, d'hiver, de printemps et de détente se sont très bien remplis cette année. Une campagne promotionnelle et une reprise de l'affichage dans les lieux dits sont venues renforcer cette dynamique.

Durant l'été, au niveau organisationnel, deux coordinateurs (un pour juillet et un pour août) ont été désignés afin de faciliter l'organisation et l'échange entre formateur-ices. Encore pour cette année, l'accès aux Sheds de Tour & Taxis a été bénéfique en termes d'espace et d'accueil durant les grandes vacances.

Grâce au soutien de Viva For Life, nous avons pu inclure une vingtaine d'enfants du quartier Maritime à nos stages d'été.

Perspectives

L'équipe pédagogique souhaite inclure davantage l'équipe de formateur-ices à l'organisation des stages.

Nous souhaiterions trouver un soutien pérenne afin de répondre à notre projet d'inclusion, en incluant des enfants du quartier aux stages & ateliers de l'année.

Les stages accueillent des enfants de la 1^{ère} maternelle à la 3^e secondaire

Les stages adultes (sans funambulisme)

Saint-Gilles

- 3 semaines de stages sur l'année
- 3 stages proposés
- 44 enfants

Tour & Taxis

- 13 semaines de stages sur l'année
- 53 stages proposés
- 765 enfants

Total

- 13 semaines de stages sur l'année
- 56 stages proposés
- 809 enfants

Tour & Taxis

- 4 semaines de stages sur l'année
- 5 stages proposés
- 44 participant-es

Handicirque

Depuis 31 ans, Handicirque est un projet propre à notre institution qui s'articule autour de 3 axes: **l'accueil des institutions, le projet d'inclusion et la formation**. Son objectif principal est d'utiliser les Arts du cirque comme outil de développement personnel à travers l'expression du potentiel créatif, expressif et social de chacun·e. Heureusement, aujourd'hui la notion de « handicap » a également évolué dans la société, et nous sommes dans une période où la norme est questionnée et le concept d'inclusion célébré... nous avons en effet toutes des besoins qui nous sont propres.

Handicirque a toujours vu dans cette rencontre du handicap et du cirque un dialogue ayant un impact doux et lumineux sur les relations sociales, le potentiel créatif et le développement personnel de toutes. Handicirque supprime les barrières entre l'*anormal* et la *normale*, et c'est là que la magie opère...

Bilan

Après l'organisation de la table ronde HandiCirque autour de la pédagogie inclusive dressant les 30 ans du secteur en juin 2021, à l'occasion des 40 ans de l'École de Cirque de Bruxelles, nous avons eu envie de porter un regard vers l'avenir, tout en dressant de nouvelles pistes à suivre pour ce projet hors du commun.

Ainsi, en parallèle avec la restructuration interne de l'École de Cirque de Bruxelles, le secteur Handi-Cirque a vécu un moment de réflexion autour de son fonctionnement, de ses besoins et de sa place au sein du projet global de l'École de Cirque de Bruxelles.

Nous avons ainsi répondu à un besoin de formation au sein de l'équipe:

Formation d'assistant·e

Comme expliqué dans le volet formation, nous proposons tous les deux ans une formation d'assistant·e permettant de former des futurs encadrant·es lors de nos stages et ateliers. Cette année, nous avons développé cette formation, en lui insufflant un volet inclusion. En effet, 80% de nos assistant·es sont amené·es à accompagner un enfant participant au projet d'inclusion. En plus de la formation de base aux techniques de cirque, à la sécurité, au développement de l'enfant et à l'inclusion en deux week-ends, nous avons ajouté une formation à l'accompagnement reprenant une matinée d'observation, une semaine de stage théorique et pratique et une semaine d'évaluation, se clôturant par une journée d'évaluation et de créativité pour les étudiant·es.

Cette formation nous a permis de former 6 accompagnateur·ices qui évoluent aujourd'hui dans nos stages et ateliers.

Formation TEACCH

Il formateur·ices ont participé à la Formation à la méthodologie TEACCH que nous avons proposée cette année. Cette méthodologie provient du secteur spécialisé et nous apporte des outils sur « comment aménager nos ateliers et nos espaces quand on accueille des enfants avec autisme ».

En effet, 70% des enfants faisant partie de notre projet de cirque adapté sont porteurs d'autisme. Cette formation amène ainsi du contenu théorique et des outils pédagogiques concrets, qui nous enrichissent d'un point de vue pédagogique puisqu'ils sont utiles pour des enfants avec autisme mais aussi, pour tous les autres enfants indifféremment de leurs besoins.

Pédagogie des Arts du cirque et formation complémentaire

Au niveau de notre pédagogie des Arts du cirque, une réflexion dynamique reprenant tous ces éléments de la pédagogie inclusive est menée, afin de développer encore d'une part notre méthodologie de la pédagogie des Arts du cirque et d'autre part notre formation complémentaire. C'est un objectif fixé pour l'année scolaire 2023-2024.

Projet handicirque avec les institutions

La crise sanitaire s'étant dissipée, nous avons pu joyeusement ré-ouvrir nos portes au public.

De façon globale, le secteur a concerné :

- 125 personnes par semaine en situation de handicap parmi lesquelles nous comptons 67 adultes, 17 adolescent·es, 41 enfants. Nous comptabilisons 62 femmes et 79 hommes.
- 75 personnes participent à l'encadrement : formateur·ices, assistant·es, coordinatrice handicirque, éducateur·ices, accompagnateur·ices, etc.
- Toutes les personnes poussant la porte de l'école: enfants, parents, l'équipe administrative et logistique, les étudiant·es, etc... ce projet rayonne dans tous nos secteurs et détermine la vision que nous voulons transmettre à l'école.

Dynamique transversale

Zinneke Parade

Cette année l'École de Cirque a participé au processus créatif de la **Zinneke Parade** qui se déclinait sous le thème « Trompe l'Oeil ». Les participant·es aux ateliers Handicirque venant du Centre de Vie asbl se sont intégré·es à la « Zinnode Véloration » qui rassemblait de nombreuses associations du quartier Maritime.

Nous avons mené des ateliers de préparation de la parade en collaboration avec l'IMP Sainte

Gertrude ASBL durant les mois de mars, avril et mai. La participation aux ateliers en amont de la parade a permis tout d'abord la transmission de langages artistiques aux bénéficiaires de nos ateliers Handicirque. Iels ont été guidé-es par des artistes professionnels autour du thème « Vélorution ». Iels ont été amené-es à créer leur propre langage artistique autour du thème de la roue en lien avec les techniques de cirque. De plus, ces ateliers ont tissé des liens avec d'autres associations rendant possible la rencontre de personnes qui n'ont pas l'habitude de se côtoyer.

Projets artistiques

HandiCirque voyage et se produit ! Cette année, nous avons participé à plusieurs projets externes :

- Participation au Festival « Karibu » organisé par la Maison des Culture de Saint-Gilles avec 2 productions de l'École de Cirque de Bruxelles et une production de son partenaire, la fondation Igual'Arte venant d'Espagne :
 - › « Cannes et Chapeaux » réalisé par notre coordinatrice de secteur, Tania Fernandez Munoz et le Centre d'hébergement FACERE
 - › « C'est moi l'artista » réalisé par Tikki Pardo, avec Jonas Desquonay
 - › « Descubriéndonos » de la Fondation Igual'Arte avec Wachu & Vane
- Participation au Festival « Bauhaus » organisé en juin 2022 par la Commission Européenne au Mont des Arts avec la représentation de « C'est moi l'artista » et « Descubriéndonos ».
- Collaboration avec la Fondation Igual'Arte et création de projets artistiques pour 2022-23.

Accueil des institutions

- 18 groupes (11 groupes adultes, 1 groupe d'adolescent-es, 6 groupes d'enfants).
- 13 institutions
- 125 personnes porteuses d'handicap / semaine
- 19h30 de cours donnés / semaine
- 2 formatrices : 1 licenciée en éducation physique, 1 formatrice handicirque formée à l'École de Cirque de Bruxelles.
- Un échange international
- Spectacles et apéro Handicirque

Tous les groupes ont présenté un spectacle de fin d'année autour du thème annuel « Les empreintes ». Le public était au rendez-vous à chacune de ces rencontres.

100 personnes venues des institutions partenaires sont venues voir le spectacle des FP organisé à la Maison des Cultures de Molenbeek, qui s'est ensuite suivi d'un apéro qui nous a permis de nous retrouver joyeusement après deux années de confinement.

Projet d'inclusion

Inclusion dans les ateliers et les stages :

Depuis 18 ans, plus d'une centaine d'enfants participent au projet d'inclusion et sont accueillis dans nos ateliers réguliers.

Actuellement :

- 10 enfants/ados sont inclus à des cours hebdomadaires avec un.e assistant.e.
- 10 enfants sont inclus pendant les stages programmés pendant les vacances scolaires.

Stage handicirque pour 6 enfants dans le cadre de la formation assistant-e

- 6 enfants porteur-euses d'autisme ont été accueilli-es dans le cadre de la formation assistant-es pendant une semaine.
- Cette formation nous permet d'accueillir ces enfants avec un encadrement de qualité qui répond aux besoins des enfants qu'on accueille. Ça nous permet aussi de créer un temps de répit pour les parents.



Perspectives

Nous souhaitons continuer le développement de notre projet, dans une volonté de transversalité parmi nos secteurs. Nous souhaitons sensibiliser à la diversité, inclure la notion de pédagogie inclusive à tous les secteurs de l'École de Cirque et continuer les échanges avec la Formation pédagogique. Nous souhaiterions bénéficier d'un accès PMR de nos locaux.

Nous souhaitons développer et pérenniser des partenariats locaux et internationaux, notamment avec la Fondation IgualArte en Espagne.





Centre européen de funambulisme

Depuis 2010, le Centre Européen de Funambulisme poursuit son développement, à Bruxelles et en Europe. Cette année, en plus des ateliers hebdomadaires, 6 stages se sont organisés, réunissant des dizaines de funambules amateur-ices.

Nous avons également assisté à la naissance de la Cie Bassalto et de la préparation d'un grand événement Irlandais, appelé «Life Line».

En parallèle, une collaboration avec Médecins Sans Frontières a permis d'initier à la discipline 9 MENA's, des enfants en situation de trans-migration.

Bilan

Dès octobre 2021, le funambulisme s'envole jusqu'en Roumanie, où se déroule la dernière session du projet Erasmus+ «Mind Your Balance», programme de formation de formateur-ices de funambulisme porté par Galway Community Circus (Irlande).

Accueillies par nos partenaires roumains de la Scoala de Circ à Murani, les apprenti-es formateur-ices européen-nes y animent des initiations à destination d'enfants et adolescents pendant une semaine. Le CEF poursuit ses objectifs de partage du funambulisme en Europe à travers le réseau Caravan, aisbl.

L'arrivée d'Alexandre Lapouge, volontaire européen, ouvre l'année 2022. Il rejoint l'équipe du Centre Européen de Funambulisme, et accompagne ses activités pendant 8 mois, jusqu'à la fin du mois d'août. Alexandre découvrira avec passion les différents volets de l'équilibre sur fil avec un balancier, construction et entretien de l'équipement, installation, promotion, prospection sur internet et bien sûr la marche sur les fils.

En mars 2022, le printemps funambule démarre en beauté avec la funambule et chorégraphe Marióna Moya Monsuñer, venue d'Espagne pour animer un stage d'un week-end. Pendant 2 jours, 10 participant-es perfectionnent leur équilibre sur le câble dans un travail autour de la recherche corporelle et du mouvement.

À la fin du mois, le Centre Européen inaugure le parcours d'artiste de Molenbeek organisé par Hamida Ouassini. 3 funambules traversent les volumes de la Gare Maritime de Tour & Taxis, devant les nombreux Molenbeekois-es et Bruxellois-es présent-es.

Au printemps, le beau temps s'installe et les activités s'accroissent. Du 11 au 16 avril, un stage encadré par Bruno Frenette (France) accueille 20 stagiaires belges et européen-nes. Ils se préparent pour la traversée du canal de Bruxelles.

Parmi eux 5 jeunes boxeurs de l'association Emancipower découvrent le funambulisme et se préparent pour le grand défi.

Le 16 avril, 22 funambules se réunissent au quai Becco pour la traditionnelle traversée. Ce jour-là, des centaines de passant-es, installé-es sur le pont Sainctelette admirent les funambules amateur-ices et professionnels relever avec la peur au ventre, le défi, de franchir le canal sur un fil de 16mm de large sur une longueur de 42m à 9m au-dessus des eaux!

En parallèle, le projet soutenu par le programme Creative Europe de la Commission Européenne, «Head, Hart, Balance» se met enfin en place. Après plus de deux ans d'attente, la Cie Bassalto, ensemble de funambules entièrement féminin, prépare ses 3 premières résidences de création.

Du 9 au 15 avril, lors de la première résidence de Bassalto, sous la direction de la chorégraphe Marióna Moya et du metteur en scène Sergi Ots, l'équipe au complet se rencontre pour la première fois à Bruxelles accueillis dans les Sheds 4 de Tour & Taxis.

Elles seront rejointes par 10 artistes amateur-ices locaux pour 5 jours de création. Le spectacle commence à trouver ses fondations.

Pendant la même semaine, 7 jeunes Belges se préparent dans la Gare Maritime pour rejoindre l'immense projet «Life line» qui aura lieu en Irlande en juillet 2022.

Tandis que les 15 funambules inscrits aux ateliers hebdomadaires présentent le 7 mai leurs progrès aux Portes Ouvertes de l'École de Cirque devant une centaine de spectateur-ices, 3 de nos formateur-ices initient 450 élèves des écoles flamandes de Bruxelles au funambulisme dans le parc de Tour & Taxis. À l'initiative de la VGC, cette animation se déroule sur 6 jours (du 2 au 7 mai) et culmine par une présentation de nos artistes funambules sur l'installation permanente à 4m dans le parc de Tour & Taxis.

Pour clôturer le mois, 2 artistes funambules, Klara Sköldulf Philipp (Suède) et Ronja Beurk (Pays-Bas), investissent le câble à 5m de la Gare Maritime pour présenter, le 31 mai, aux invités d'Accenture leur numéro «Promenade to the future». Un moment empli de poésie, qui ravit le public composé d'une centaine de personnes.

Entre-temps, le funambulisme s'appête à repasser les frontières. Il renforce le réseau européen initié par le CEF depuis 5 ans, vers l'Irlande à Cork, la Roumanie à Timiosara, et Galway en Irlande pour un grandiose final.



Du 15 au 20 mai, Vincent Wauters se rend à Cork (Irlande) pour animer un stage, en vue de former des funambules locaux qui rejoindront LifeLine, l'événement funambule du siècle organisé par Galway Community Circus de Galway, en juillet.

En juin, l'aventure continue en Roumanie à Timișoara, avec la deuxième résidence de Bassalto. Du 12 au 18 juin, les 5 funambules au féminin animées par la chorégraphe Mariona Monia et le metteur en scène Sergi Ots travaillent : positions, acrobaties, équilibres et chorégraphies chez nos partenaires roumains, «The Serious Road Trip», dans le parc d'Herneacova.

En juillet, «Life line», le plus grand spectacle funambule jamais organisé, réunit des artistes professionnelles et amateur-ices du 12 au 17 juillet de toute l'Europe. 60 jeunes de 7 écoles de cirque européennes ont rejoint 42 funambules irlandais et 42 artistes professionnels autour de la rivière et du bassin du port Irlandais. Ils seront 148 à traverser les 2 pièces d'eau sous les regards émerveillés de plus de 20.000 spectateur-ices.



Dans le cadre de «LifeLine», une troisième résidence Bassalto est accueillie par Galway Community Circus en Irlande, du 6 au 17 juillet. À l'issue de ces 10 jours de création, la compagnie présente une avant-première au-dessus du bassin du Claddagh. La performance, qui se déroule dans le cadre du Galway International Arts Festival, clôture l'extraordinaire événement LifeLine. Celle-ci est applaudie par des milliers de spectateur-ices enthousiastes.

Perspectives

En 2023, la compagnie réalisera sa dernière résidence de création à Bruxelles. Cette ultime étape, couronnée par 2 performances publiques, marquera la fin du projet Creative Europe «Head, Hart, Balance», en route depuis 2019.

L'année 2022-2023 sera également le coup d'envoi de nouvelles activités et de nouvelles formules. Parmi elles, des nouveaux formats de stages, des propositions de teambuilding pour entreprises, et la préparation de nombreuses performances bruxelloises, qui feront rayonner le funambulisme et enchanteront ses amateur-ices.



Cirque de quartier

Projets à destination des habitant-es du quartier Maritime

La cellule cirque de quartier a connu une transition douce cette année scolaire. En effet, Céline d'Ursel s'est investie depuis le mois de novembre afin de remplacer Marie Hermant durant son congé de maternité. Elles ont ensuite travaillé ensemble durant trois mois, ce qui a permis une bonne transmission des projets et des informations. Depuis le mois de juillet, c'est Céline qui a repris le poste de coordination pour les projets de cirque à destination des habitant-es du quartier maritime.

Grâce au soutien de Viva For Life nous avons mis en place et pérennisé 3 projets dans le cadre du Cirque de quartier.

Tout d'abord, nous avons lancé en collaboration avec le Centre Communautaire Maritime (CCM) un **Lieu de rencontre pour les enfants de 0 à 4 ans et leurs parents**. Initié en décembre, tous les mercredis matins, nous proposons dans nos locaux un lieu d'accueil où les familles peuvent se déposer et échanger. Donner des conseils et en recevoir, sortir de chez elles et permettre aux enfants de bouger et d'expérimenter grâce au matériel cirque. Trois professionnelles avec des profils complémentaires sont disponibles durant l'animation afin d'assurer une prise en charge globale. Une psychologue, une doula ainsi qu'une psychomotricienne. Depuis le lancement du projet, la fréquentation du lieu de rencontre se pérennise et ne cesse d'augmenter.

Toujours grâce à Viva for Life, nous avons mis en place des animations cirque à destination d'enfants résidant au **Petit Château** à Bruxelles. Il s'agit d'un Centre d'arrivée pour demandeurs de protection internationale en Belgique. Nous nous y rendons depuis fin mai pour une période de 5 mois tous les mercredis après-midis avec notre Cirko'vélo. Chaque mercredi, une dizaine d'enfants de 5 à 15 ans peuvent s'essayer à la jonglerie et expérimenter des jeux de coopération.

Le dernier projet soutenu par Viva for Life est le **projet Jump** qui vise l'intégration de 20 enfants précarisés au sein de nos stages d'été avec une prise en charge complète du prix et du repas, ainsi que le suivi de l'enfant. Après une année sans subside, nous sommes très heureux.ses de relancer ce projet porteur de sens. De plus, cette année nous avons établi une collaboration avec le Centre Famille du Samusocial situé à Woluwe-Saint-Lambert. Nous avons accueilli 6 enfants de leur Centre durant une semaine de stage. Et 14 enfants viennent du quartier Maritime.

En plus des 20 places subsidiées par Viva for Life, nous avons pu financer 3 places supplémentaires

au sein de nos stages de printemps et d'été grâce au **Fonds Solidaire**. Il s'agit d'une caisse commune interne à laquelle chacune des membres de l'École peut contribuer selon ses envies. Les montants récoltés en 2022 s'élèvent à 288€.

Cette année encore, le projet **Espace Cirque** a été un succès. Il a en effet accueilli 14 enfants de 6 à 12 ans provenant de tout Bruxelles et de Molenbeek. L'objectif de cet atelier est de permettre aux participant-es d'avoir un tarif préférentiel de 0,50€ par cours sans inscription. Il a lieu tous les mardis soirs et est autofinancé.

Après une année covid mouvementée, le projet **MolenCirque** soutenu par le plan de Cohésion sociale a enfin pris son envol! Grâce à un partenariat avec la Maison de Quartier Libérateurs, une quinzaine de jeunes ont suivi des ateliers de cirque avec en toile de fond l'idée de combattre les stéréotypes et les préjugés.

En plus des ateliers réguliers qui se déroulent tous les mardis soirs, 2 stages avec des thématiques différentes ont été organisés. Le premier stage de Carnaval a permis la rencontre avec des jeunes de l'asbl EmanciPower et de mélanger les techniques de cirque avec le monde de la boxe Muay Thai.

Durant le second stage, qui s'est déroulé durant le ramadan, il était nécessaire d'adopter un rythme





plus doux. Nous avons donc mis en place une rencontre entre le cirque et le monde audio-visuel. Les jeunes étaient amenés à réfléchir sur des questions comme la masculinité ou la féminité au travers de vidéoclips.

De plus, un projet vidéo a été mis en place tout au long de l'année afin de présenter le travail effectué par les jeunes du projet Molencirque.

Après des fresques en collaboration avec la peintre Hamida Ouassini, une installation pédagogique avec un duo de plasticiens, le projet « **le Maritime en Création** » dans le cadre du **Contrat régional de Rénovation Urbaine** (CRU Citroën-Vergote) continue à se développer avec le collectif des Frères Poulets.

Durant 3 jours d'animation, des enfants qui fréquentent le CCM ont réfléchi via le cirque et le dessin à une installation de jeu mobile qui sera implantée dans le quartier Maritime. Suite à ce brainstorming illustré, une semaine de construction participative a eu lieu durant la dernière semaine d'août au sein de parc de Tour & Taxis. Cette nouvelle installation sera utilisée et présentée au quartier durant la 19e édition du festival Embarquement Immédiat.

De **nombreuses animations** sont venues ponctuer cette année de reprise.

En juin, grâce au **PECA** (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique), nous avons fait découvrir le cirque à 9 classes de maternelles (174 élèves) de l'École Campus Saint-Jean à Molenbeek.

Durant l'été 2022, nous avons participé au projet « **Openstreets Mariti(e)me** » du collectif bilingue Filter Café Filtré Atelier en proposant des initiations jonglerie et équilibre chaque semaine. Ce projet permet d'animer les rues du quartier de Molenbeek qui sont fermées aux voitures et de faire surgir des rencontres avec les habitant-es: rue de l'Intendant (entre av. Jean / rue Haeck), rue Picard (entre rue Vanderstichelen / bld du Jubilé), rue de la Meuse (entre Av. Jean Dubrucq / rue Haeck), rue de l'Escaut (entre rue Laekenveld / rue Rotterdam), rue Ulens (entre rue Ribaucourt / rue Vandenboogaerde).

Nous avons également fait voyager le Cirko'vélo, tant durant une après-midi sur la place communale de Molenbeek dans le cadre des **Journée Accueil Temps Libre** (ATL) que pour une **fête de quartier** organisée par le CRU Citroën-Vergot.

En mars 2022, nous avons eu le plaisir d'accueillir au sein de nos locaux le projet « Antichambres » des artistes Daniela Rossi (photo), Line Helm (son) & Loranse Doe (sculpture) dans le cadre du **parcours d'artiste du quartier Maritime**. Notre école a permis au public molenbeekois d'aller à la découverte de cette installation dans la lieutenance.

Perspectives

L'année prochaine nous allons poursuivre la mise en place de liens étroits avec les habitant-es et les associations du quartier Maritime au travers de différents projets.

Le **Lieu de rencontre pour les enfants de 0 à 4 ans et leurs parents** en collaboration avec le CCM a obtenu l'agrément comme « Lieu de rencontre enfants-parents 0-4 ans » ce qui nous permet de le faire vivre durant les 5 prochaines années.

La participation et l'intérêt du quartier pour l'atelier **Espace Cirque** nous pousse à maintenir ce projet sur fonds propres. À terme, nous espérons pouvoir trouver des subventions afin d'assurer sa pérennité.

Avec le report d'un an du nouveau projet de quinquennat en cohésion sociale, nous continuons le projet **MolenCirque**. Nous allons le renommer « **Circus Crew** » pour marquer l'ouverture de cet atelier vers les jeunes de tout Bruxelles et pas seulement du quartier de Molenbeek. De plus, ce nouvel intitulé, plus inclusif, montre que les participant-es sont maintenant une réelle équipe et connaissent le monde du cirque de manière plus approfondie.

Nous souhaitons également organiser une **formation assistant-e** à destination des jeunes qui participent au projet Circus Crew mais aussi à destination d'autres jeunes provenant d'associations du quartier maritime. Cette formation permet d'une part d'apprendre à encadrer des personnes en inclusion au sein de nos cours et d'autre part de soutenir un.e formateur.ice dans l'encadrement de l'activité et du groupe. Cette formation va surtout investir les jeunes au cœur de la pédagogie de l'École de Cirque de Bruxelles, c'est-à-dire la passion de transmettre mais aussi d'obtenir un job étudiant, voire un emploi dans le secteur associatif et dans les Arts du cirque.

À la vue du succès de notre **projet Jump** durant les vacances d'été, nous souhaitons élargir cette offre durant tous les congés scolaires. Grâce au soutien de la Loterie Nationale, nous pourrions accueillir 20 enfants durant les stages à l'année, ainsi que 20 enfants durant les vacances d'été 2023.

Nous souhaitons pérenniser nos actions de **Cohésion sociale** en répondant à l'appel à projet du prochain quinquennat et en nous assurant une place d'acteur de référence en matière d'inclusion.

Nos événements

Embarquement immédiat devient « Débarquement immédiat »

Organisé depuis 2001 dans le quartier Maritime le jour de la journée sans voiture, ce Festival réunit de nombreux partenaires locaux et valorise la dynamique artistique, la diversité culturelle et la vie associative du quartier.

L'édition 2021 a malheureusement souffert de difficultés. En plus de la situation sanitaire encore tangible, nous avons perdu un soutien financier conséquent de la Cohésion sociale de Molenbeek. Nous ne pouvions donc pas organiser le festival comme nous en avons l'habitude, rue Picard, et faire tout le travail de coordination avec les associations.

Par conséquent, nous avons organisé une version réduite sous le nom de « Débarquement immédiat », le dimanche 19 septembre 2021 dans le parc de Tour & Taxis. Le travail avec les associations a donc été mis entre parenthèses pour cette année, nous avons essentiellement travaillé avec EmaniPower, Parckfarm et le Parcours des écoliers pour la mise en place du festival. Nous en avons également profité pour organiser des initiations funambules, un atelier MolenCirque et des initiations pour communiquer sur le cours Espace Cirque.

Perspectives

Dès l'année prochaine, nous souhaitons retourner dans le quartier Maritime et proposer une scène circassienne haute en couleurs sur la rue Picard, un village culinaire ainsi qu'une scène musicale. Des pistes d'initiations ainsi qu'une déambulation viendront également animer le quartier. Faute de moyens financiers, nous n'avons pas pu reprendre la coordination d'un village associatif. Nous espérons que pour les prochaines éditions, une association reprenne le flambeau afin de permettre aux habitant·es d'aller à la rencontre des différentes associations de leur quartier.



Les Portes ouvertes

À Tour & Taxis : 41e édition - 7 & 8 mai 2022

Moment fort de l'année, les Portes Ouvertes de l'École permettent à nos élèves (tous cycles confondus) de présenter leurs numéros devant un large public. Une occasion de découvrir les différentes disciplines que nous proposons et de rencontrer également les élèves ainsi que l'équipe pédagogique de l'École.

Cette année, les Portes ouvertes ont eu lieu les samedi 7 et dimanche 8 mai dans les Sheds de Tour & Taxis, pour des raisons météorologiques. Le week-end festif s'est articulé autour du thème de l'année « Empreintes ». Du cours ouvert des petits avec les parents amusés sur les parcours aux gradins installés pour apprécier les talents des artistes en herbe, ce fut un plaisir de vous voir nombreux en famille et réunis autour du cirque !

Nouveauté cette année, le « Cabaret des formateur·ices », organisé par notre formateur Adrien Donzé, a mis en lumière nos talentueux professeurs.

- 44 numéros présentés
- 1 piste d'initiation
- 1 piste d'initiation de funline



À Saint-Gilles : 22 mai 2022

Cette année, les participant·es des ateliers hebdomadaires menés durant toute l'année ont présenté les résultats de leurs recherches autour d'un thème commun, « la clé », lors de la journée Portes Ouvertes organisée par la Maison de Cultures, en collaboration avec les Ateliers Moov'Ment (danse) & les Liseurs en Ville (théâtre) & l'École de Cirque de Bruxelles.

De nombreux numéros ont été présentés, dans une ambiance chaleureuse, festive et ensoleillée. Un goûter sous le format auberge espagnole a été proposé ainsi qu'un cours ouvert à toutes à la rencontre de formateur·ices cirque (« Beatbox » avec Hélène Maeck) mais aussi de découvrir les autres disciplines proposées dans la Maison des Cultures.

Les Cabarets

Soirée Cabaret des Ateliers de création 19 mars 2022

Cette année marque le retour d'un événement important pour nos élèves: le cabaret des Ateliers de Création. Le temps d'un soir, notre école se transforme en salle de spectacle, nous permettant d'accueillir un public nombreux.

Le Cabaret des Ateliers de Création a pour objectif d'offrir la possibilité à nos élèves d'aboutir et de présenter des numéros de cirque, de pouvoir se produire devant un public et de participer à la création d'un cabaret. Cette année, le Cabaret a eu lieu dans le Shed 1 Bis. Les Croq'en Cirq, Circolos et Addicts des Ateliers de Création ont présenté leurs numéros empreints de magie, d'humour, d'acrobaties, de jonglerie, de mouvements, d'équilibre & d'aérien. Explorateurs, navetteurs, maîtres du temps ou de plan, nous avons savouré vos talents.

Chapitô en Folie 35^e édition – 7 & 8 mai 2022

Le Chapitô en Folie offre la possibilité à nos élèves, toutes filières confondues, de présenter publiquement un numéro sous forme de spectacle dans le cadre d'un cabaret, pendant le week-end des Portes Ouvertes.

Organisé sur 2 soirées, il s'est déroulé dans les Sheds de Tour & Taxis et a affiché complet cette année. 13 numéros y ont été présentés, incluant les techniques suivantes: trapèze, danse, jonglerie, diabolo, tissus et câble.

Cabaret de la Formation pédagogique 24, 25 & 26 juin 2022

Le spectacle des étudiant-es de la Formation Pédagogique est un moment incontournable pour nos étudiant-es. Ce spectacle de fin d'année clôture une année d'apprentissage et d'échanges. Cette création et production de spectacle entièrement prise en charge par nos étudiant-es fait partie de leur évaluation. Cette année, pour la première fois, nous avons eu la chance d'être accueillis par la Maison des Cultures de Molenbeek, offrant des conditions professionnelles de représentation à nos étudiant-es et à notre public.

Objectif: création d'un spectacle (150 heures de création) et prise en charge de la production.

Axe de travail artistique: création du concept, écriture du canevas, répartition des rôles, conception de décors, costumes, création lumières et son, etc.

Axe de travail logistique: gestion du planning de la création, envoi des invitations, accueil, etc.

Cette année, les étudiant-es de la Formation Pédagogique ont décidé de travailler sur le thème «Décadrance»: comment poser le cadre d'une action? Et surtout, comment entrer et sortir d'un cadre? Avec humour et dérision, ils ont ainsi présenté le fruit de leurs recherches devant un public conquis.



Autres événements

Animations courtes

19 animations et pistes d'initiation ont été organisées durant cette année. Elles ont l'avantage de développer l'image de l'École et les Arts du cirque vers un public majoritairement non circasien, comme les écoles publiques ou privées, les associations, lors d'événements et vers les participants. Parmi nos demandeurs, nous comptons cette année des nouveaux partenaires tels que la Commune de Scharbeek, Walalou asbl ou Pro vélo (Vollenbike 2022 = 1225 élèves de 10 écoles communales de Forest), ainsi que des incontournables (Axa, fête du square Ambiorix, les dimanche brunch à la Fabricca).

Anniversaires

L'École de Cirque de Bruxelles organise des fêtes d'anniversaire les dimanches à Tour & Taxis.

Ces fêtes d'anniversaires s'adressent à des enfants qui ont entre 6 et 12 ans. Tous les dimanches, 5 tranches horaires au choix sont disponibles. Ces anniversaires s'organisent par groupe de 14 enfants maximum pour un-e animateur-ice ou par groupe de 28 enfants maximum pour 2 animateur-ices. En détails, les enfants peuvent profiter d'environ 2h30 à 3 heures d'animation autour des Arts du cirque, incluant une petite pause pour le goûter d'anniversaire.

Cette année, l'École a animé un total de 87 anniversaires (contre 56 l'année dernière).

L'organisation de ces anniversaires nous permet de faire connaître l'École de Cirque à un nouveau public, de leur partager cette passion, de financer certains nouveaux projets et de créer de l'emploi.

Notre communication

Notre équipe communication, composée de 3 personnes, a travaillé d'arrache-pied cette année afin de faire rayonner l'identité de l'École de Cirque de Bruxelles, d'illustrer la diversité des publics et la multitude de projets ainsi que pour favoriser la convivialité.

Notoriété

Le **rayonnement général** de l'institution a été maintenu et développé à travers différents canaux de communication. Le présentiel étant redevenu la norme, nous avons souhaité mettre l'accent sur la convivialité et la rencontre avec les publics. La charte graphique monochrome rouge lancée en 2018 a été renforcée (sur le site internet, sur les goodies, ...) et déclinée.

Une des premières missions de communication de cette année a été d'informer officiellement le **départ de Vincent** et parallèlement, la mise en place de la **nouvelle gouvernance**, à 4 visages. Avec le soutien de Sophie Dupavé, attachée de presse chez Eos Communication, ce message a eu un écho dans la presse (2 articles pleine page dans Le Soir & La Libre) ainsi qu'auprès de nos réseaux (formateurs, familles, partenaires, ...). Nous n'avons pas pu l'amplifier, à regret, suite à l'annonce de la démission d'un membre du quatuor.

Visibilité

Afin de fidéliser et de gagner en visibilité auprès des **publics**, l'équipe de communication composée depuis octobre 2021 de Charline Six (coordination), de Caroline Balon (graphiste) et d'Alix Thievenaz (CES), a assuré, d'une part, la **promotion de l'École et de ses activités** (stages, la Fp, les événements, la formation Teacch, la formation assistant-e, la saison ACA 22/23, ...) et d'autres part, a **intensifié les feedbacks** et l'**illustration de la diversité d'activités** internes ou externes sur le site internet et les réseaux sociaux (doublement du nombre de followers sur Instagram, développement de la photothèque, ...). Mise à disposition d'infos ou de **supports** pour les formateur-ices, ambassadeurs de l'école.

Le **site internet** est régulièrement mis à jour: contenu fixe et variable, agenda, les partenaires, les tarifs, nouvelles activités, les inscriptions ou encore activation de la billetterie ou la vente de vêtements en ligne.

La campagne annonçant les Portes-ouvertes 2022 autour du thème annuel « les empreintes » a reçu des retours positifs des équipes et du public.

En quête de nouveaux publics, un redéploiement de **réseau d'affichage** dans les lieux dits bruxellois fréquentés par les familles a été constitué (40 lieux).

Sur les réseaux, nous ne sommes pas en reste, **échanges de centaines de messages** sur **Messenger** Facebook et **Instagram** avec les publics: information, réorientation, booking anniversaires, ...

En janvier 2022, nos activités ont été mises en valeur sur les **vitrines extérieures** des salles à travers une dizaine de **photos qualitatives imprimées en grand format**. Visibles depuis le bus traversant Tour & Taxis, interpellantes depuis la rue Picard, celles-ci offrent une halte aux passants curieux. Utilisée comme fil rouge pour assurer une présentation courte et dynamique lorsque nous recevons de nouveaux partenaires, « l'exposition » de nos activités offre en un clin d'œil une vision globale de l'institution. L'**engagement de photographes professionnels** pour immortaliser 2 événements clé, à savoir les portes ouvertes & le Festival Embarquement Immédiat est ainsi sublimé.

Un **kit de communication** a été repensé pour que durant les **animations externes**, dans l'espace public notamment, les formateur-ices puissent interagir de manière ludique avec les familles: stickers argentés, flyers, roll-up avec QR-Code.

Par ailleurs, un soin est apporté à la **signalétique** de façade du bâtiment et de celle de son intérieur (banners, orientation des salles /des secteurs, des règles essentielles à respecter, ...)

Nous avons renvoyé 3 communiqués de **presse** et reçu des propositions de la presse avec des formats variés: l'École de Cirque de Bruxelles a servi de tournage pour les plateaux de l'émission « C'est du Belge » (Rtbf) le 23 février 2022. Nous avons également participé à une émission de webradio en direct (Bx1) durant 2h, le 25 mai 2022.

Participation

À la vie de l'équipe

En vue de faciliter les échanges, différents outils pour améliorer notre communication interne sont mis en place.

Au fur et à mesure, un travail **d'harmonisation et de mise en page de documents respectant la charte graphique** se poursuit en soutien du Secrétariat, des Subventions, des RH, du Support pédagogique et de l'Académie.

L'**invitation** et l'**organisation pratique des bilans** (2x/an) ont été pris en charge par la Comm: à la Maison Verte & Bleue 14-15 février & à la Brasserie de la Senne 29 juin.

À la vie de l'école

Nous visons un taux de remplissage maximal pour les activités proposées. Les **supports de communication** sont déclinés: signature mail animée, newsletter mensuelle, réseaux sociaux actifs, affiches en fonction des besoins ciblés.

À la Saint-Nicolas & pour les vœux de bonne année, nous avons opté pour une distribution de 1000 **yoyos en bois** estampillés aux couleurs de l'école.

La Comm a contribué au **développement d'espaces de convivialité**: roulotte crêpes à la Saint-Nicolas, dernier mercredi festif de l'Académie avec le soutien d'un nouveau partenaire commercial local. Achat d'**Eco cups** pour les événements.

Organisation de l'accueil public (billetterie, bar, ...) durant le Cabaret des Ateliers de Création, les PO, le spectacle FP à la Maison des Cultures de Molenbeek, ...

Le magasin a été étoffé de nouveaux **sweats-shirts** d'une couleur vive pour les enfants et classique pour les adultes. Un dépôt d'articles de cirque de chez notre partenaire Circus JOJO a été proposé durant les Portes ouvertes.

Au réseau circassien

Organisation de **sorties culturelles** avec des membres des équipes et/ou jeunes des Ateliers de création: « Exit 2022 » des étudiant-es de l'Esac aux Halles de Schaerbeek sortie de résidence du Frigo Collectif (étudiant-es Esacto-Lido) chez Up le 06 juillet 2022, spectacle de danse verticale dans le cadre de notre partenariat avec « Openstreet Maritime » le 26 août 2022, ...

Perspectives

- **Faire rêver et accueillir** de nouveaux membres (campagne Fp: réalisation de 4 vidéos d'ancien-nes FP dans leurs univers professionnels, illustration du savoir-faire dans des lieux stratégiques bruxellois avec le secteur Pédagogique, désigner des ambassadeur-ices pour aller en festivals cirque, ...)
- **Nouveau design pour le site internet** et **digitalisation des services proposés** (réservation des anniversaires en ligne, agenda événementiel, ...)
- Développer des **partenariats cirque et culturels**
- **Attractivité du lieu** (K'fête, fresque dans une salle, ...)
- **Présence et participation des familles** dans les temps festifs de l'École
- Renforcer le **lien presse** à travers des accroches variées
- Illustrer les **interactivités entre les publics**
- Développer le **support vidéo**



Un réseau international

Caravan

L'aisbl Caravan, fondée en 2008 à l'initiative de l'École de Cirque de Bruxelles, est un réseau européen d'écoles de cirque à finalité éducative. Par le biais de cette plateforme, en constant développement, tant de formateur·ices, d'étudiant·es ou pratiques sont facilités et professionnalisés.

Caravan regroupe aujourd'hui plus de 22 membres en provenance d'Europe, d'Orient, d'Amérique et d'Asie. L'association est hébergée dans nos locaux et dirigée depuis le printemps 2022 par une nouvelle coordinatrice, Simona De Lisi, assistée du coordinateur Will Borell.

Les écoles partenaires sont :

- AltroCirco (Italie)
- Ateneu Popular 9 Barris (Barcelone, Espagne)
- Cabuwazi (Berlin, Allemagne)
- Circus Amerfoort (Pays-Bas)
- Circus Planeet (Gand, Belgique)
- Circusful (Belfast, UK)
- Cirkokrog (Ljubljana, Slovenie)
- Cirkus Cirkör (Stockholm, Suède)
- Cirquenciel (Beirut, Liban)
- Cirqueon (Prague, République Tchèque)
- Compagnie des Contaires (Chanteloup-Les-Vignes, France)
- Coraggio Die Kulturanstifter (Berlin, Allemagne)
- École de Cirque de Bruxelles (Belgique)
- Galway Community Circus (République d'Irlande)
- Palestine Circus School (Ramallah, Palestine)
- Phare Ponleu Selpak (Battambang, Cambodge)
- Le Plus Petit Cirque du Monde (France)
- Skala (Ljubljana, Slovénie)
- Sorin Sirkus (Tempere, Finlande)
- Ton sur Ton (La Chaux-de-Fonds, Suisse)
- Upsala Zirk (Saint Petersburg, Fédération de Russie)
- Zaltimbanq (Luxembourg)

L'année Caravan a été marquée par la reprise de tous les projets mis en attente depuis la crise sanitaire. Teresa Fajardo, notre coordinatrice globale, préserve le lien entre notre école et les projets de Caravan, et assure un mandat au sein du CA.

L'École de Cirque s'est ainsi impliquée dans 5 projets internationaux :

La participation de 2 de nos formateurs, Lilian Mahy & Benoît Boreux au projet Circus Transformation 6. Ce programme de formation continue pour formateur·ices, permet la rencontre de 20 jeunes issus de 10 pays autour du cirque social durant 4 sessions réparties sur l'année : chez Skala Fuskabo (13-17.09.2021), chez Sorin Sirkus (13-17.12.2021), en ligne plutôt que chez AltroCirco pour des raisons de restrictions covid (28.01-01.02 2022) et chez Galway Circus (16-20.03.2022).

Début avril, participation de Céline d'Ursel, coordinatrice de quartier à la Conférence « Altra Risorsa » (2j) chez Altro Circo dans le cadre de Circus as an Intercultural Encounter (CIE).

La participation de Teresa Fajardo au module n°2 du projet « Circus Overseas » au Cambodge en mai 2022 mis en place par le réseau international Caravan Circus Network en partenariat avec 6 écoles de cirque renommées : Sirkus Magenta, Zip Zap Circus, Le Plus Petit Cirque du Monde, Phare Ponleu Selpak, Altro Circo, Palestinian Circus School et soutenu par Erasmus+ Projects. Durant cette semaine de « Management and Leadership Circus Schools », notre nouveau modèle de gouvernance partagée a pu être présenté et de nombreux échanges sur diverses pratiques de gestion furent évoqués. L'opportunité d'apprendre, d'échanger et de s'inspirer afin d'offrir de nouvelles perspectives à l'école.

La présence de Nina Couzis, notre coordinatrice pédagogique, à l'université de Tampere (Finlande) pour la présentation du futur cursus universitaire en Pédagogie du cirque. Après 3 ans de travail collaboratif, les partenaires de 5 pays européens ont publié « The European core curriculum for youth and social circus pedagogy », laissant entrevoir une reconnaissance académique internationale pour la profession de formateur·ice en Arts du cirque. À cette occasion, l'ECBru a également participé à des workshops et tables rondes autour de la pédagogie du cirque, rencontré les jeunes de Sorin Sirkus en pleine performance artistique, et échangé avec nos partenaires du réseau Caravan.

Notre élève à la Formation Pédagogique Pauline Ducourtoir a participé aux échanges autour du projet Caravan W.A.Y, un programme dédié à échanger et développer les bonnes pratiques en matière de cirque (jeunes venus des 4 coins de monde), et plus particulièrement à permettre aux jeunes de faire entendre leur voix afin de répondre au mieux à leurs attentes circassiennes.

Perspectives

Nous souhaitons développer notre implication au sein du CA de Caravan, multiplier nos échanges internationaux avec d'autres écoles du réseau et participer davantage aux processus de réflexion du futur de ce réseau de cirque.

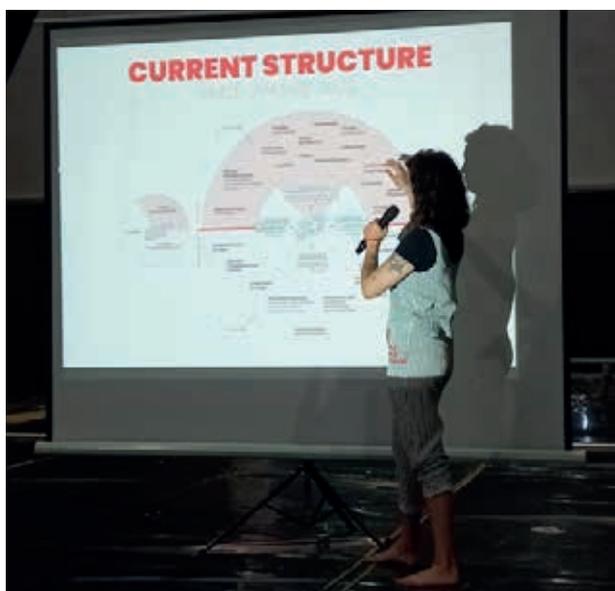
Autres projets internationaux

Nous avons participé cette année au dépôt de 2 demandes de subvention pour des projets européens :

MuCirque, dont l'objectif est d'encourager la lutte contre le sentiment anti-musulman à travers le cirque social, regroupant 8 organismes issus de 7 pays situés en Europe.

Sportsen, programme qui vise le partage de bonnes pratiques dans le domaine des activités physiques et sportives des seniors, en partenariat avec la Masaryk University, Faculty of Sport Studies (République tchèque) et Otto Von Guericke Universitaet Magdeburg (Allemagne).

De plus, nous avons entamé une collaboration avec l'École de Cirque de Palestine. Ainsi, en mai 2022, un groupe d'artistes ainsi que le directeur sont venus rencontrer notre nouvelle gouvernance afin de réfléchir à un projet commun. Nous avons ainsi déposé une demande de subvention pour CIRCUS ID auprès du Jint (Agence nationale pour les programmes Erasmus+ Jeunesse et le Corps européen de solidarité pour la Communauté flamande en Belgique), en partenariat avec 5 autres écoles belges, afin de programmer un échange interculturel autour des Arts du cirques entre 20 jeunes belges et 20 jeunes palestiniennes. Le projet est prévu pour l'année 2023.



Service Volontaire européen

Depuis 2007, l'École de Cirque participe à la mobilité des jeunes à travers l'Europe en partenariat avec l'asbl CARAVAN, grâce à des programmes tels que le Corps Européen de Solidarité (CES) ou Eurodyssée. Ces réseaux d'échanges européens encouragent la mobilité des jeunes entre différents services, associations et écoles européennes œuvrant pour le développement des Arts du cirque.

En 15 ans, l'École de Cirque de Bruxelles a accueilli 27 volontaires au sein de son institution, et a envoyé sept volontaires dans d'autres institutions circassiennes européennes.

2021 a marqué la reprise des échanges internationaux après une année de pause en raison de la crise sanitaire. Ainsi, notre école a pu accueillir deux jeunes français, Alix Thievenat et Alexandre Lapouge en soutien à la cellule pédagogique, à la cellule communication et au funambulisme. Notre désir est d'intégrer les volontaires dans l'équipe en leur faisant découvrir les différentes activités de l'École, et en leur offrant la possibilité de se greffer à un projet particulier à l'année et/ou à un projet événementiel.

Nous portons une attention particulière à ce que les volontaires se sentent intégrés dans les projets de l'École de Cirque, proches de l'équipe et de nos publics. Nous souhaitons ainsi leur procurer un environnement dans lequel ils sont à l'aise de proposer des idées, prendre des initiatives. L'apport de ces jeunes est tout aussi grand que ce que nous leur apportons, et l'expérience du Corps Européen de Solidarité constitue un échange de pratiques enrichissant pour les deux parties.



Un réseau belge

Fédération CEC

La Fédération soutient les Centres d'Expression et de Créativité (CEC) dans le respect de leur généreuse diversité, les fait connaître, les valorise et promeut leurs actions. Elle représente ses membres et défend leurs intérêts, suscite des rencontres entre les CEC et avec d'autres acteur·ices culturels.

Fédécirque

La fédération des Écoles de Cirque au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles entend favoriser un partage d'informations via son site internet, créer des événements fédérateurs, organiser des formations continues pour les formateurs et des projets de rencontre de jeunes en complément des projets existants dans chaque école. Elle se charge de représenter globalement le secteur auprès des pouvoirs publics, des instances de concertation sociales et des médias. Elle met en lien une quinzaine d'écoles de cirque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



En 2021-2022, L'École de Cirque de Bruxelles a été soutenue par



TOUR & TAXIS



Crédits photos

Aude Vanlathem : pages 2, 3, 12 (3 & 12), 16 (3), 20 (1, 3 & 5), 35 (1), 39
 Paul Jules Smits : pages 11 (2, 9 & 11), 26 (2, 3 & 6), 30 (1, 3 & 4), 32 (2)
 Simon Pugh : page 12 (9 & 10)
 Paul Boumard : pages 16 (4), 17
 Théodore Marikovic : page 38 (1)



+32 (0)2 640 15 71
info@ecbru.be
www.ecbru.be

Site de Tour & Taxis
Rue Picard 3
1000 Bruxelles

Site de Saint-Gilles
Rue de Belgrade 120
1060 Bruxelles