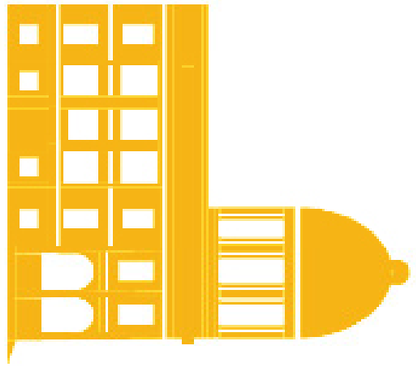
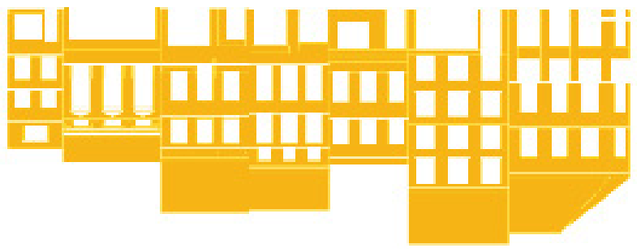
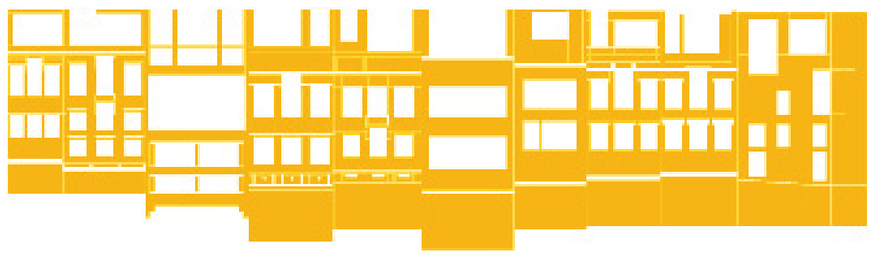


Zonale Gemeentelijke Stedenbouwkundige verordening

Gemeenteplein





Ontwerp van verordening

BIJLAGEN

Juni 2016

Gemeente Sint-Jans-Molenbeek

COLOFON

Opdrachtgever
Gemeente Sint-Jans-Molenbeek
Dienst Stedenbouw

Auteur van het project
ERU asbl
Centre d'Etudes et de Recherches Urbaines
www.eru-urbanisme.be

Réalisatie
Catherine De Zuttere
Marie Demanet
Bénédicte del Marmol

Graphisme
© ERU asbl 2015
Source fond de plan © Urbis V2.3

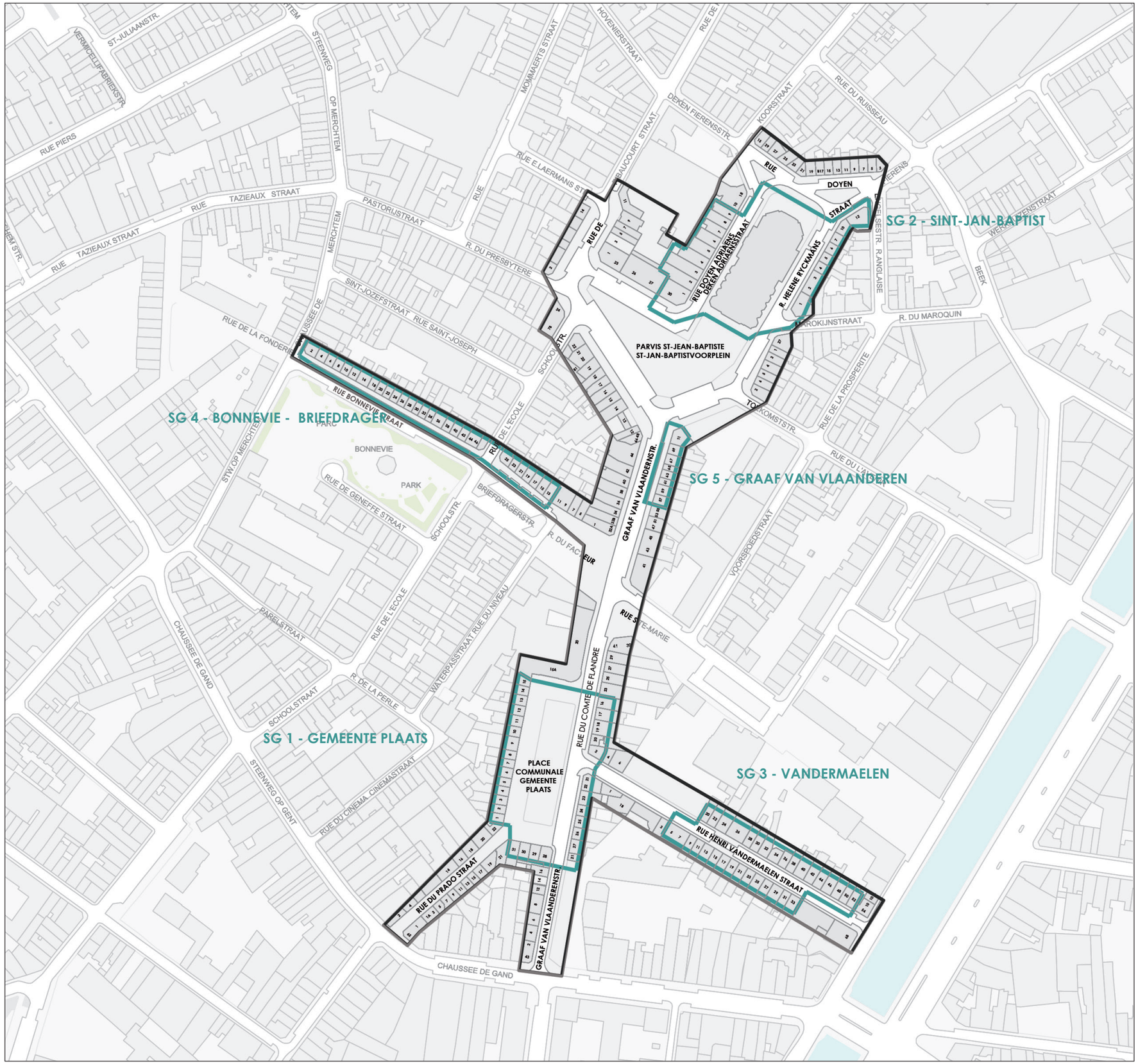
Foto verantwoording
©ERU asbl tenzij anders aangegeven

Juni 2016
Diagnose - Oktober 2014

PERIMETER EN STEDELIJKE GEHELEN

Bijlage n° 1

ZGSV 'GEMEENTEPLEIN'



Stedelijke Geheel

Perimeter van de wettelijke voorschriften

N

0 50 100 200 m

Op basis van : Brussels Urbis ®©

REALISATIE

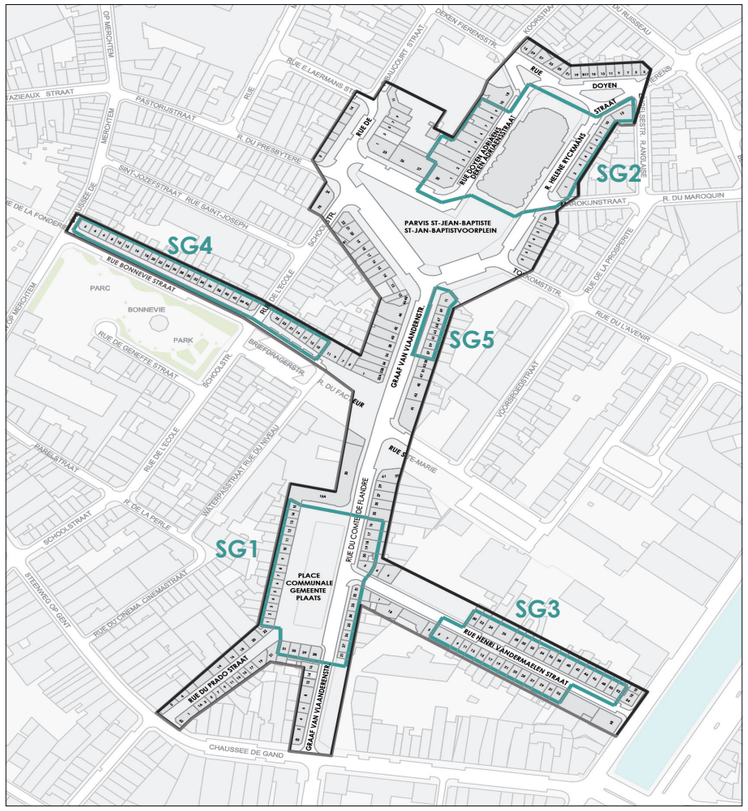
MOLENBEEK1080

ERU asbl

WAT VERSTAAT MEN ONDER STEDELIJKE GEHEEL ?

De gehelen bestaan uit **meerdere gebouwen** die de voorgevel van een huizenblok vormen of het grootste deel van een voorgevel, en hebben de volgende eigenschappen : en dat gekenmerkt wordt door een **grote samenhang qua stijl**, ritme en gevelsamenstelling, qua gevelhoogte en dakvorm, materialen en kleuren.

De perimeter heeft een bijzonder karakter in de zin dat het neoklassieke, eclectische en Art deco modernistische gebouwenrijen vertoont.



5 SAMENHANGENDE GEHELEN

Bijzondere voorschriften zijn respectievelijk van toepassing op 5 **stedelijke gehelen** die in de perimeter erkend zijn voor voor hun patrimoniale, urbanistische en landschapswaarde.

→ Artikel 5

SG1 - GEMEENTEPLEIN

Representatief geheel van het sobere neoclassicisme van de tweede helft van de 19e eeuw. Typologie van de burgerwoningen waarvan de gelijkvloerse verdiepingen werden omgevormd tot handelspanden.

Degressieve niveauhoogtes

Regelmatige ritme van de ramen

Lichte bepleistering

SG2 - SINT-JAN-BAPTIST

Geheel van appartementsgebouwen in Art deco- en modernistische stijl.

Overheersende horizontale lijnen

Afgeronde vormen (erkers, balkonnen, daklijsten)

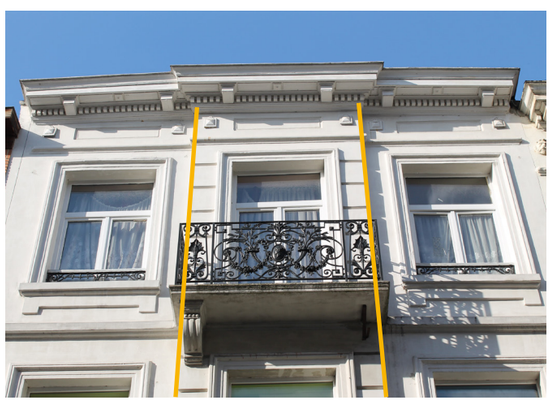
Verschillende kleuren op de gevel

Blote baksteen afwisselend horizontale en verticale plaatsing

Hoofdzakelikjk platte daken

SG3 - VANDERMAELEN

Burgerwoningen waarvan het geheel representatief is voor het neoclassicisme van het einde van de 19e eeuw en eclectisch getint is, met sierafwerkingen.



Schrijnwerk met bossages of reliëf

Gelijkvloers in steen

Markering van de centrale steunpilaar

Centrale of doorlopende balkonnen

SG4 - BONNEVIE - BRIEFDRAGER

Geheel van bescheiden woningen die representatief zijn voor het sobere neoclassicisme, met zeer eenvoudige eigenschappen.

Degressieve niveauhoogtes

Regelmatige registers gemarkeerd door kordonlijsten en continue daklijstlijnen

Lichte bepleistering

Lichte kromming van de raamopeningen

Bulstergaten en kaders vorming randen

SG5 - GRAAF VAN VLAANDEREN

Geheel dat representatief is voor het eclecticisme uit het begin van de 20e eeuw. Typologie van grote opbrengstgebouwen.

Degressieve niveauhoogtes

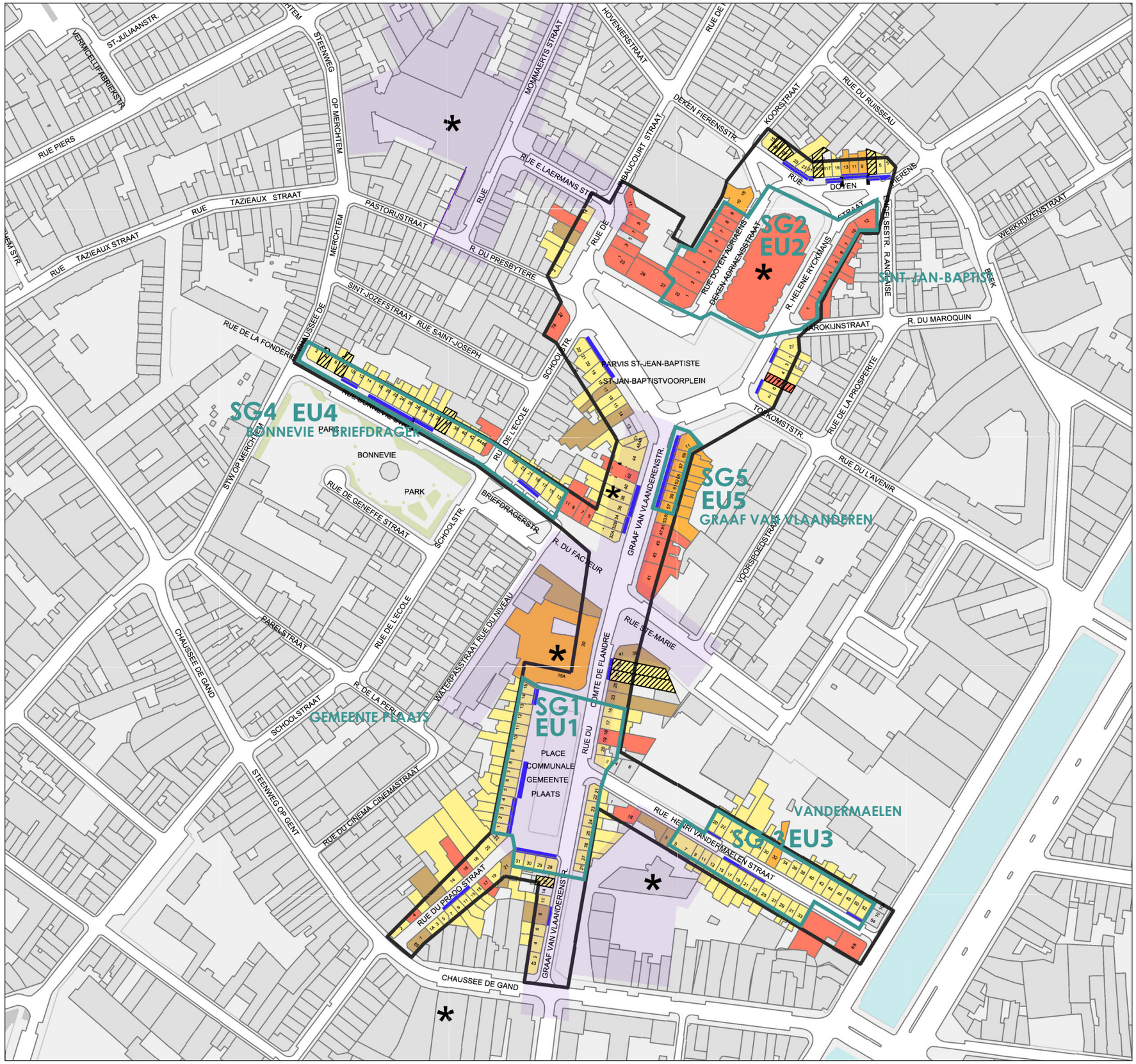
Tussenverdieping

Spel van baksteenen en stenen

Doorlopende daklijstlijnen uit bewerkt hout

Twee quasi continue balkonrijen

ARCHITECTURALE STIJLEN EN GEHELEN



- Beschermd gebouw *
- Beschermd zone
- Omgevormd neoklassiek
- Neoklassiek
- Eclectisch
- Modernisme / Art deco
- Hedendaags
- Architecturaal geheel
- Stedelijke Geheel
- Perimeter van de wettelijke voorschriften

0 50 100 200 m

Op basis van : Brussels Urbis ®©

REALISATIE
MOLENBEEK1080
ERU asbl ETUDES ET RECHERCHES URBAINES

WAT VERSTAAT MEN ONDER OPMERKELIJK GEBOUW ?

Het betreft een gebouw of deel van een oud gebouw dat zich onderscheidt door de architecturale kwaliteit ; in deze categorie worden geklasseerde gebouwen en gebouwen gelegen in de stedelijke gehelen die representatief zijn voor de overheersende stijl niet opgenomen (artikel 8).

GEMEENTEPLEIN, 18-19 [1]

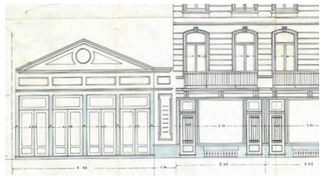
Met zijn modernistische stijl is dit gebouw het enige dat afwijkt van de neoklassieke gebouwen uit het stedelijke geheel Gemeenteplein.
De beschikbare vergunning van gebouw nr. 19 betreft een voorafgaande transformatie van de commerciële voorpui tot de huidige toestand.

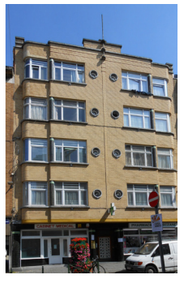
PRADOSTRAAT, 20 [2]

Het gebouw op de zuidwestelijke hoek van het Gemeenteplein bestaat uit een gelijkvloers en een enkele verdieping, waardoor de laterale gevel van nr. 22 licht kan ontvangen. Aanvankelijk kadert het in het neoklassieke geheel bestaande uit de nummers 1 tot 3 van het Gemeenteplein (waarop de bouwvergunning betrekking heeft), maar het verloor zijn kroonvormige fronton.

PRADOSTRAAT, 22 [2]

Het bijzondere aan het gebouw is dat het een zichtbare laterale gevel heeft (wegens de lage gevelhoogte van nr. 20) en uitvoeriger verfraaid is dan de hoofdgevel.



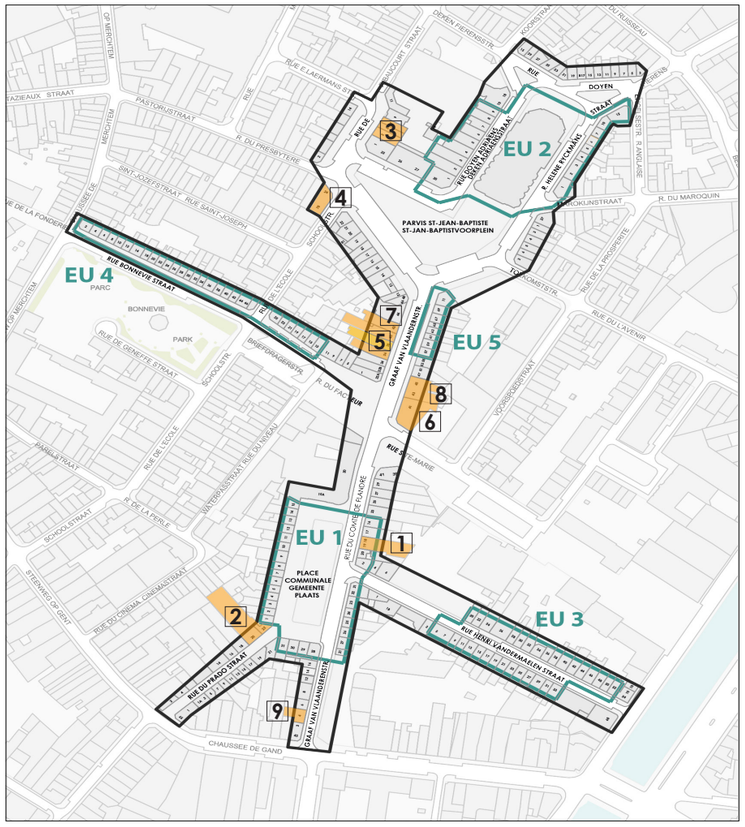


RIBAUCOURTSTRAAT, 3-5-7 [3]

Appartementsgebouwen in art-deco- en modernistische stijl. Op het gelijkvloers beschikt het over een centrale ingang en twee laterale vitrines voor twee handelspanden.
De gevel vertoont verschillende dieptes en de hoeken zijn afgerond.
De raamopeningen zijn horizontaal, met ronde vensters (Streamline Design).

SINT-JAN-BAPTISTVOORPLEIN, 24 [4]

Modernistisch gebouw, Streamline Design, op de hoek met de Schoolstraat.
Gebroken hoek met asymmetrische mast.
De horizontale lijnen worden gekenmerkt door continue stroken.



GEHEEL GRAAF VAN VLAANDERENSTRAAT

De gebouwen op nummers 36, 38 en 40 vormen een neoklassiek architecturaal geheel dat de gangbare oorspronkelijke samenstelling behield. Nummer 38, 'Aux 100.000 chemises', is geklasseerd. Nummers 36 en 38 vertonen beide opmerkelijke bijzondere eigenschappen.

GRAAF VAN VLAANDERENSTRAAT, 36 [5]

Voorpui uit de tussenoorlogse periode, tegels en typisch uithangbord 'Mady'.

GRAAF VAN VLAANDERENSTRAAT, 40 [5]

Neoklassiek gebouw dat zijn oude houten voorpui behield.

GRAAF VAN VLAANDERENSTRAAT, 41 [6]

Modernistisch gebouw op de hoek met de Sint-Mariastraat. De horizontale lijnen worden gekenmerkt door een bossage die zich in de continuïteit van de raamopeningen integreert.
De hoogste verdieping ligt in een insprong ten opzichte van de gevel, net zoals de laterale traveeën van het gebouw, waardoor een spel van volumes gecreëerd wordt.

GRAAF VAN VLAANDERENSTRAAT, 42 [7]

Modernistisch art-decogebouw dat zijn voorpui net zoals de versieringen op de verdiepingen (tegels) bewaarde. Uithangbord 'paardenkop' boven de deur.

De beschikbare vergunningen voor dit perceel betreffen het gebouw dat tevoren bestond alsook een versie van een niet-afgewerkt nieuw gebouw.

GRAAF VAN VLAANDERENSTRAAT, 43 [8]

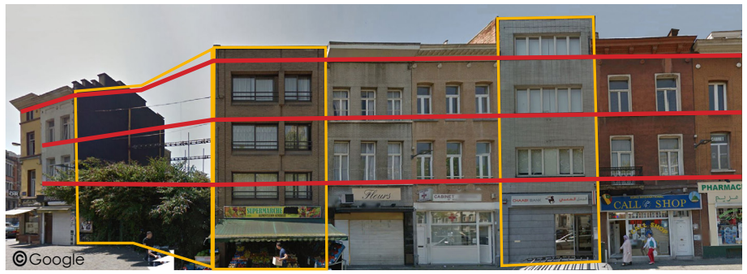
Gebouw in art-deco- en modernistische stijl ontdaan van decoratie. Gebruik van baksteen gecombineerd met horizontale en verticale stroken. De centrale travee, die nauwer is, wordt benadrukt evenals de uiterste traveeën die gemarkeerd worden door de erkers over de hele lijn van de verdiepingen. Asymmetrische gelijkvloers te restaureren.

GRAAF VAN VLAANDERENSTRAAT, 6 [9]

Oude bewaarde voorpui maar in zeer slechte staat. Een identieke kopie zou niet moeilijk te realiseren zijn.

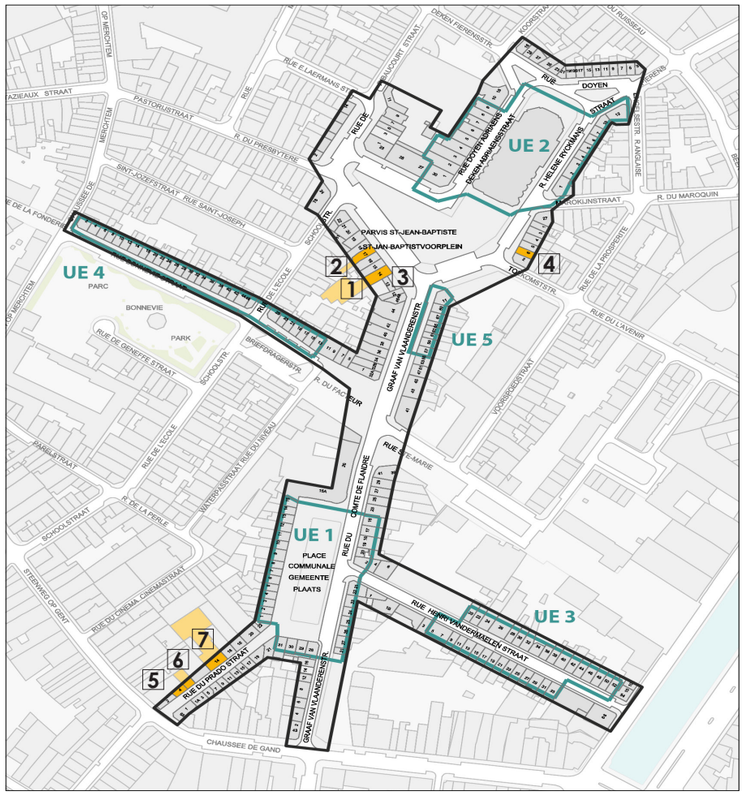
WAT VERSTAAT MEN ONDER GEVEL BUITEN CONTEXT ?

Het betreft een gevel waarvan de samenstelling of bewerking een breuk met de voorgevel vormt, die geen bijzondere coherentie biedt, noch onderworpen is aan een gerichte architecturale stijl.
Alle interventies aan een gevel buiten context beogen de herstelling van de coherentie van het bouwgeheel, in lijn met de continuïteit van de naburige gebouwen (**artikel 9**). Als in dezelfde zin de afbraak/heropbouw noodzakelijk blijkt, zal **artikel 10**, met het oog op het naleven van de homogeniteit van het geheel, toegepast worden.



n°13 n°14 n°17

Een van de aanwezige voorgevels van het Sint-Jan-Baptistvoorplein twee gevels buiten context alsook een niet-bebouwd perceel, dat de continuïteit van de neoklassieke gebouwen verbreekt. De daklijstlijn evenals de niveauhoogtes van de ramen, moeten de transformaties en constructies leiden.



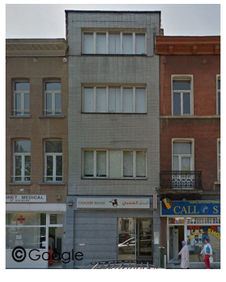
Pradostraat, evene kant (vanaf stwg op Gent) | Pradostraat, onevene kant (vanaf Gemeenteplein) | n°8

Aan de pare voorgevelrij van de Pradostraat, worden 3 gevels als buiten context beschouwd. Nummer 8 van de straat, een neoklassieke gevel, geldt als referentie.

SINT-JAN-BAPTISTVOORPLEIN, 14 [1]

Breuken
Hoogtebreuk.
Horizontale raamopeningen.
Afwezigheid van daklijst.
Gebruik van baksteen.

Aanbevelingen
In geval van heropbouw :
Opnieuw steunpilaren creëren om ritme te geven aan de gevel.
Een daklijst creëren.



SINT-JAN-BAPTISTVOORPLEIN, 17 [2]

Breuken
Breuk met het ritme van het neoklassieke geheel :
Gevelhoogte.
Horizontale raamopeningen.
Hoogte van de verdiepingen.

Aanbevelingen
In geval van heropbouw :
Een daklijst creëren en de laatste verdieping in een insprong ten opzichte van het gevelplan.
Een harmonieuzer ritme van gevel terugvinden.

n°6

Deze andere voorgevel van het Sint-Jan Baptistvoorplein telt een gevel buiten context. We merken ook op dat de overheersende kleur van de gevel licht getint is.

SINT-JAN-BAPTISTVOORPLEIN, 13 [3]

Aanbevelingen
De daklijst hoogtes en raamhoogtes als referentie om de gevel samen te stellen.
Het perceelritme van de gevel respecteren dat aangegeven wordt door de naburige gevels (behalve gevel buiten context).

SINT-JAN-BAPTISTVOORPLEIN, 6 [4]

Breuken
Getransformeerd neoklassiek gebouw:
Horizontale raamopeningen, breuk met het perceelritme van de gevels.

Aanbevelingen
In geval van transformatie, heropbouw :
Lichte geveltint.
Opnieuw steunpilaren creëren om ritme te geven aan de gevel.

PRADOSTRAAT, 4 [5]

Breuken
Gebouw dat breekt met de referentie.
Erker.
Afmetingen van de raamopeningen.

Aanbevelingen
In geval van heropbouw:
Het perceel met een naburig perceel groeperen.

PRADOSTRAAT, 6 [6]

Breuken
Gebouw dat breekt met de referentie.
Horizontaal karakter en niveaus van de raamopeningen.
Gevel in baksteen en steen, kunststeen.

Aanbevelingen
In geval van transformatie, heropbouw :
Lichte geveltint.

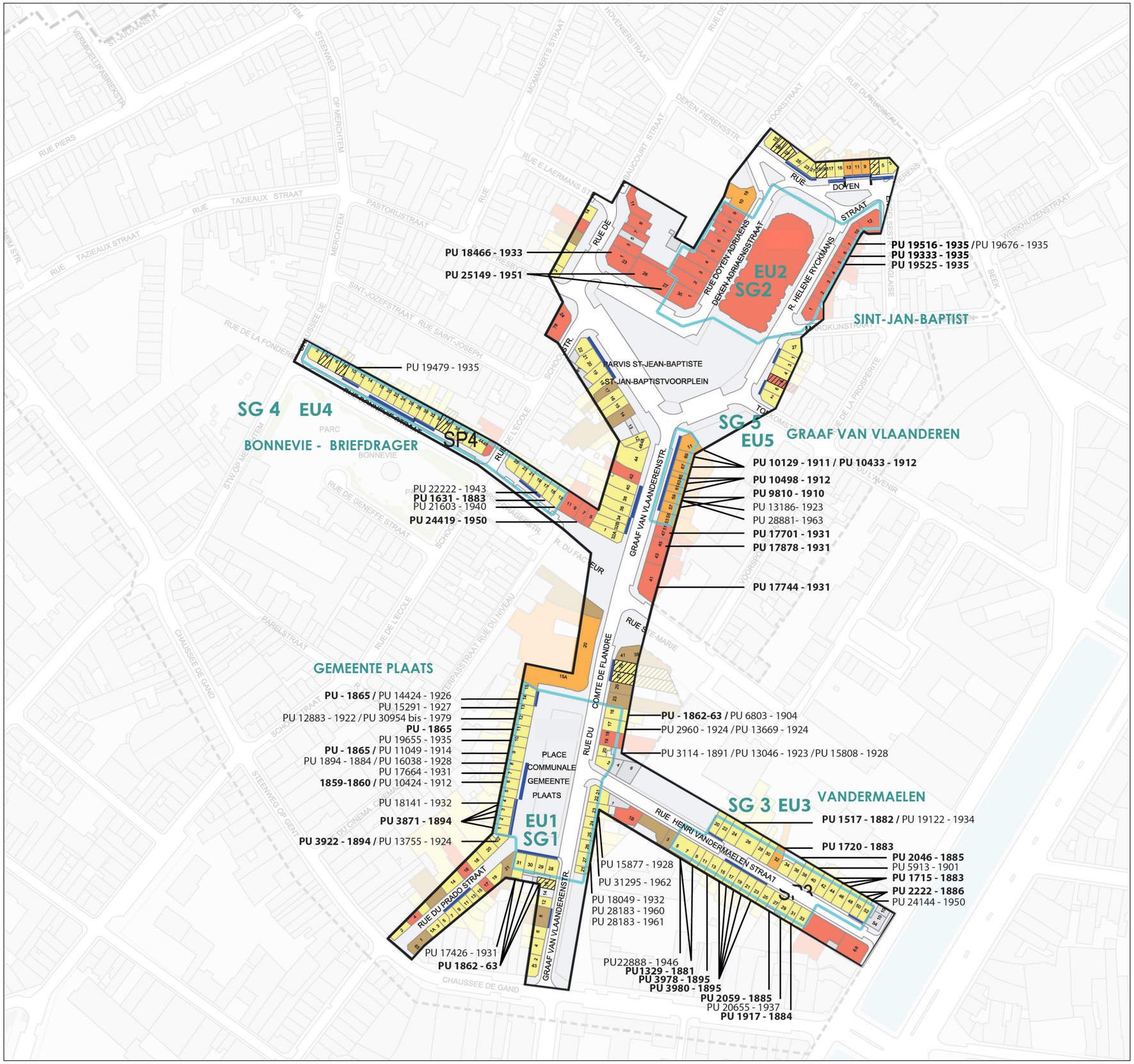
PRADOSTRAAT, 10 [7]

Breuken
Gebouw dat breekt met de referentie.
Gevelbekleding, lichte decoratie, 2 tinten.
Perceelritme van de gevel.

Aanbevelingen
Gevelbekleding wijzigen (lichte bepleistering).
Regelmatiger ritme vinden, zie oorspronkelijke compositie.

REALISATIE
MOLENBEEK1080
ERU asbl ETUDES ET RECHERCHES URBAINES

REFERENTIES VAN DE ARCHIEFPLANNEN



VERGUNNING :
Bouwen « **PU 3922 - 1894** »
Verbouwen « PU 12883 - 1922 »

Omgevormd neoklassiek
Neoklassiek
Eclectisch
Modernisme / Art deco
Hedendaags
Architecturaal geheel
Stedelijke Geheel
Perimeter van de wettelijke voorschriften

0 50 100 200 m

Op basis van : Brussels Urbis ®©

REALISATIE
MOLENBEEK1080
ERU asbl

ALGEMEEN PRINCIPE

Dit **kleurenpalet** bepaalt een selectie van de na te leven kleuren voor de bekleding van de bepleisterde neoklassieke gevels en van de raamkozijnen, deuren, commerciële voorpuien, het siersmeedwerk en de neoklassieke, eclectische, art-deco- en modernistische daklijsten.
De kwestie van de kleuren wordt behandeld in de artikelen 13, 14, 15 en 16 van het Reglement.

KEUZE VAN DE KLEUREN

De kleur van de bekleding van de bepleisterde gevels en van de gevel elementen zal in de eerste plaats geïnspireerd zijn op de bestaande **iconografische bronnen** voor het betrokken gebouw of voor een ander bestaand gebouw van het geheel, als deze beschikbaar zijn. Zo niet zal men zich baseren op **peilingen**, waarbij de oorspronkelijke elementen onderscheiden worden. Bij gebrek hieraan moeten de kleuren uit dit **kleurenpalet** gevolgd worden.

BEKLEDING VAN DE BEPLEISTERDE GEVELS

NEOKLASSIEK

Neoklassiek geheel 'Gemeenteplein' :

S0502 Y

S0603 Y80R

Gehelen 'Bonnevie-Briefdrager', 'Vandermaelen' en/of andere gebouwen gelegen buiten gehelen:

De kleur van de gevel respecteert een van de tinten hieronder: een variëteit van lichte tinten is toegestaan.

S0505 Y

S0505 R50B

S0502 R50B

S0505 G80B

S0502 G50Y

S0505 Y

S0505 Y10R

S1005 Y50R

RAAMLIJSTEN - DEUREN - COMMERCIËLE VOORPUIEN

NEOKLASSIEK & ECLECTISCH

Gehelen 'Gemeenteplein' en 'Graaf van Vlaanderen' :

Wit

Gehelen 'Bonnevie-Briefdrager', 'Vandermaelen' en andere gebouwen gelegen buiten gehelen :

De raamlijsten, deuren, commerciële voorpuien zijn uit natuurlijk hout of baseren zich op een van de tinten van het kleurenpalet hieronder.

Wit

S 7010 B10G

S5030 B10G

S 5010 R70B

S 4030 B30G

S4020 R90B

S4020 R70B

S7020 G30Y

S6030 G30Y

S5020 G30Y

S3060 G20Y

S2040 G

S3010 G20Y

S 6030 R20B

S5040 Y90R

S4050 Y90R

S3060 R10B

S4040 R10B

S3020 R10B

S 7010 Y70R

S7020 R

S 8005 Y80R

S7005 R50B

S7005 Y50R

S 2005 R70B

ART DECO & MODERNISME

De raamlijsten, deuren, commerciële voorpuien zijn uit natuurlijk hout of baseren zich op een van de tinten van het kleurenpalet hierboven of hieronder.

S4020 R80B

S1050 B

S 3560 G30Y

S0540 B30G

S3060 R10B

S2050 R

S6030 Y10R

S3060 Y10R

SIERSMEEDWERK

NEOKLASSIEK & ECLECTISCH

Balkonsiersmeedwerk, voetenkrabbers, leuningen...

S9000 N

ART DECO & MODERNISME

De kleur is zwart, wit, rood of elke andere kleur (geen roze, paars) dat contrasteert met de kleuren van de gevel, tenzij bepaalde iconografische documenten andere preciezere richtlijnen bieden.

S9000 N

S0603 Y80R

S5040 Y90R

DAKLIJSTEN

NEOKLASSIEK & ECLECTISCH

S0502 Y

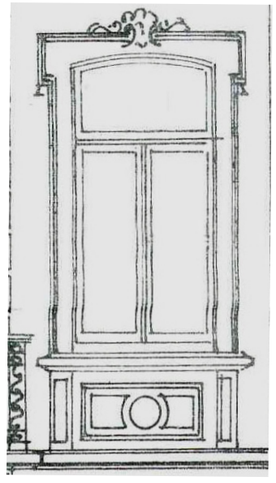
ART DECO & MODERNISME

Het schrijnwerk mag licht of donker zijn, cf. oorspronkelijke plannen.

REALISATIE
MOLEN BEEK1080
ERU asbl ETUDES ET RECHERCHES URBAINES

PRINCIPES VAN HET NEOKLASSIEKE RAAMWERK

Het neoklassieke raamwerk is een modeltype dat gebruikt werd voor het grootste deel van de rijhuizen uit de 19e eeuw. Het is vervaardigd uit hout en de proporties ervan zijn zeer regelmatig. Dit model is gevonden in de eclectische gebouwen tussen het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw.
Het is drieledig bestaande uit twee verticale, symmetrische openslaande luiken, bekroond door een vast bovenraam. De profielen van het raamwerk zijn relatief dun.
De centrale stijl (aanslaglijst) en de dwarsbalk van het bovenraam worden gewoonlijk gekenmerkt door zeer eenvoudige, semi-cierkelvormige sierlijsten. Op het einde van de 19e eeuw, beginnen de raamlijsten van eclectische, neogotische en Vlaamse neorenaissancistische gebouwen complexere profielen te vertonen (afgekant, met groeven, ...).



ONDERHOUDEN

Door de oorspronkelijke raamlijsten te onderhouden, wordt de levensduur gegarandeerd. Hierdoor kan ook het oude openingsmechanisme bewaard worden (hol-en-dolle lijst) alsook de draaisloten (raamklinken).

Detail : openslaande vleugel met hol-en-dolle lijst.
Foto: J. Bertrand - Stadswinkel

MODELTYPE IN GEVAL VAN VERVANGING

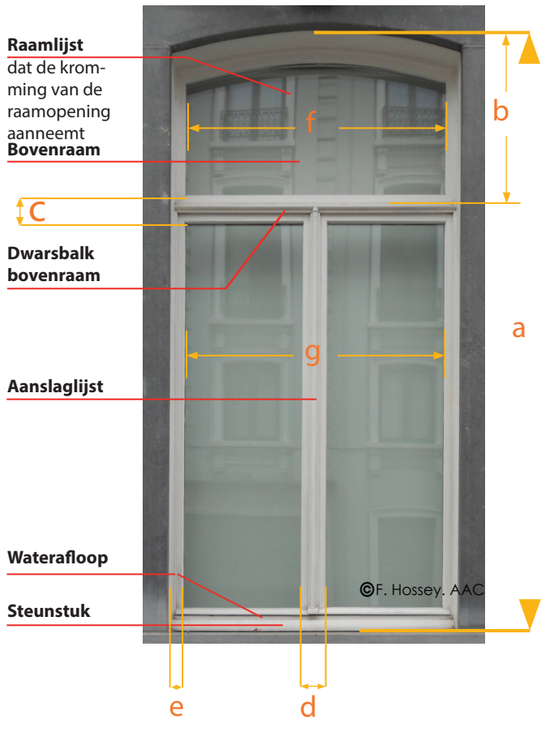
DE EIGENSCHAPPEN VAN HET OORSPRONKELIJKE RAAMWERK RESPECTEREN

De ramen met oude sierlijsten kunnen gecreëerd worden door een ambachtsman. Er bestaan echter oplossingen om industriële raamlijsten aan te passen door neoklassieke lijstwerkpatronen te integreren.

Hierdoor wordt de coherentie en het evenwicht van de gevel gegarandeerd: design, indelingen, kromming, profielen en sierlijsten, ...

→ Artikel 14

VOORAANZICHT



a = totale hoogte van de opening
b = hoogte bovenraam. Max. 1/3 en min. 1/4 a)
c = breedte dwarsbalk bovenraam = max. 13,5 cm
d = breedte aanslaglijst = max. 13,5 cm
e = breedte van de vaste raamstijlen = max. 4 cm
f = breedte van het raam van het bovenwerk
g = afgelijnd op de breedte van het raam van het openslaande luik (of het kozijn) hierboven. Deze breedte omvat de breedtes van de tussenliggende stijlen zoals de sierlijsten en de aanslaglijsten.
Indien van toepassing zal de hoogte van het volle paneel van de vensterdeuren afgelijnd worden op de hoogte van de steunmuur van de vensters aan weerszijden.

DOORSNEEWEERGAVE

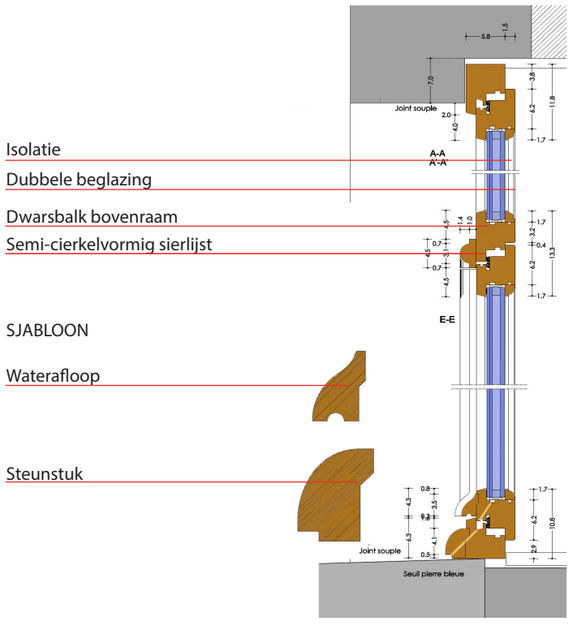
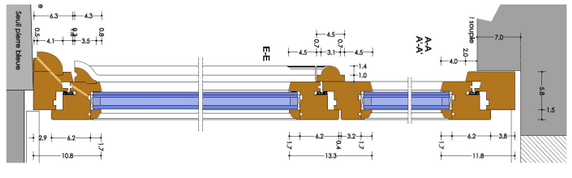


Fig. 3 Arch.: F. Hossey. AAC - Atelier d'Architecture du Congrès

PLANWEERGAVE



Hedendaags openingssysteem met drie openslaande luiken en dubbele beglazing. Dit biedt een goede dichtheid waarbij van vooraan de esthetiek van het neoklassieke typeraamwerk wordt gereproduceerd.

NOG EEN STAPJE VERDER

ZOOM OP...

DE RAAMLIJST VERVANGEN IS NIET STEEDS NODIG

Hoe herstellen / behouden ?

Het is mogelijk om de oude raamlijst te herstellen: vaak zijn enkel het steunstuk en de waterafloop beschadigd, en moeten enkel deze hersteld of vervangen worden.
Men kan de thermische of akoestische isolatie van de bestaande raamlijst verbeteren door de plaatsing van gelaagd glas, dubbelglas of de toevoeging van een dubbel kader (fiche van het stedenbouwkundig centrum over oude houten ramen).
Dankzij heldere beglazing kan de relatie tussen de straat en de binnenkant van het gebouw bewaard worden.

Hoe kunnen oude stukken gerecupereerd worden?

Het is mogelijk om stukken van oude kaders te recupereren.
Meer informatie : http://www.opalis.be.

IN GEVAL VAN VERVANGING VAN HET KADER...

Een goede keuze voor het hout maken

Voorrang voor hout van lokale oorsprong, of geografisch nabij met een label.

Meer informatie: Gids Duurzame Gebouwen - www.leefmilieubrussel.be

Het lichtgevende oppervlak bewaren

Men zal zo veel als mogelijk de breedte van de secties van de oorspronkelijke stijlen en dwarsbalken bewaren.

REALISATIE
MOLEN BEEK1080
ERU asbl ETUDES ET RECHERCHES URBAINES

ALGEMEEN PRINCIPE

De voordeuren hebben een verschillende grootte en structuur naargelang de architecturale en technische voorschriften. Ze vormen overigens de versierende elementen die variëren in functie van de architecturale stijl van de gevel.

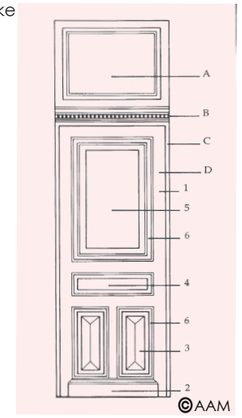
De oorspronkelijke of oude toegangsdeuren worden bewaard, met behoud van de decoratieve sierlijsten en details. Ze worden regelmatig onderhouden, waterdicht gehouden en beschermde om verval tegen te gaan.

DE NEOKLASSIEKE STIJL

Het openslaande luik (de vleugel) van de neoklassieke deuren is bekroond met een beglaasd vast gedeelte, het bovenraam, dat de inkomhal verlicht. De deur is altijd uit hout vervaardigd. Het materiaal is eik of den, geschilderd of vernist, en bestaat uit stijlen en dwarsbalken die de panelen met of zonder sierlijstwerk omkaderen.

Voorbeelden van neoklassieke deuren

Structuur van de neoklassieke deur:
A. Bovenraam
B. Dwarsbalk van bovenraam
C. Kozijn
D. Vleugel
1. Gebouwen
2. Plint
3. Onderste paneel
4. Middenpaneel of fries
5. Bovenste paneel
6. Kaders



Vandermaelen n°32

Vandermaelen n°42

Vandermaelen n°23

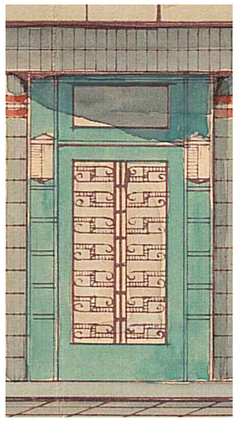
Vandermaelen n°28

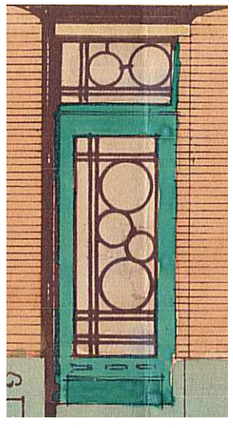
Vandermaelen n°50

Vandermaelen n°46

Vandermaelen n°36

Voorbeelden van art-deco- en modernistische deuren


Ribeaucourt n°5-7
(PU 20333 - 1936)


H.Ryckmans n°7
(PU 19516 - 1935)

Doyen Adriaens n°5

H.Ryckmans n°6

H.Ryckmans n°5

Doyen Adriaens n°4

Doyen Adriaens n°3

Doyen Adriaens n°2

Doyen Adriaens n°7

ZIJN DEUR ONDERHOUDEN

Een oude deur moet zelden vervangen worden. Regelmatig onderhoud garandeert een lange levensduur. De assemblages kunnen gemakkelijk gedemonteerd worden, waardoor herstellingen gemaakt kunnen worden. Het is ook mogelijk om de thermische en akoestische isolatie van een oorspronkelijke deur te verbeteren en er een veiligheidsslot op te plaatsen.

DE ART-DECO- EN MODERNISTISCHE STIJL

Tijdens het Interbellum zorgden de technische evoluties voor een vereenvoudiging van de deuren. Het typische model van de art-deco- en modernistische stromingen bestaat uit een vrij sober paneel, uit metaal, hout of imitatiehout, in het algemeen geschilderd, en bevat een beglaasd oppervlak, van variërende grootte en afgewerkt met een metalen rooster met motieven.

WAT GEDAAN ALS DE DEURJVERDWENEN IS ?

Als de oorspronkelijke deur verdwenen is, moet de nieuwe deur bepaalde principes naleven:

- Respect voor een structuur en proporties geïnspireerd op de oorspronkelijke toestand.

- Aandacht voor decoratieve elementen, reliëf en lijstwerkpatronen: het is mogelijk om de oorspronkelijke deur na te maken.

- Het aantal brievenbussen beperken en deze zodanig plaatsen dat ze geen afbreuk doen aan het geheel.

→ **Artikel 14**

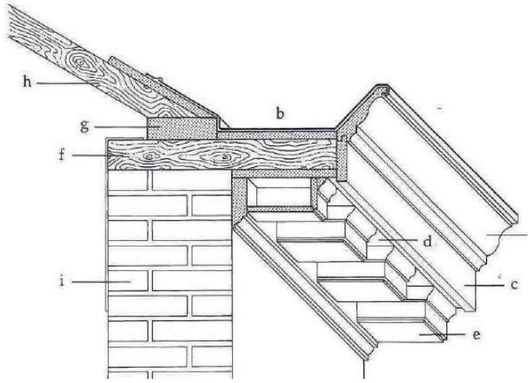
Nota Bene: Het is mogelijk om een oude gerecupereerde deur te plaatsen of elementen te recycleren zoals klinken, roosters enz.

REALISATIE
MOLEN BEEK1080
ERU asbl

ALGEMEEN PRINCIPE

De daklijst heeft zowel een technische als decoratieve functie. Het betreft een bouwwerk bestemd om het water op te vangen, in overkraging aan de bovenkant van de voorgevel, of bij gebrek aan een dergelijk werk, de horizontale lijn die gelegen is op de intersectie van het vlak gevormd door de voorgevel en het vlak gevormd door het dak.

Aanwezig op bijna alle gevels uit de 19e en begin van de 20e eeuw. Met een klassiek profiel, in het algemeen voorzien van modillons en kalfstanden in de lijn van de neoklassieke esthetiek. In de tweede helft van de 19e eeuw wordt de daklijst geleidelijk aan verrijkt met consoles, kasten, gewelven, lambrekijnen en andere bewerkte vormen, bijzonder rijk en complex in bepaalde voorbeelden van de eclectische en art-nouveau-architectuur.



Structuur van een daklijst uit hout (Col. AAM, Bruxelles)

a) ojief met lijstschaaf
b) dakgoot met zinklaag
c) druiplijst
d) plafond van de druiplijst
e) modillon
f) inbouwdoos
g) muurplaat
h) keper
i) muur

NOG EEN STAPJE VERDER

ZOOM OP...

INTEGRATIE VAN SCHUILPLAATSEN VOOR WILDE VOGELS

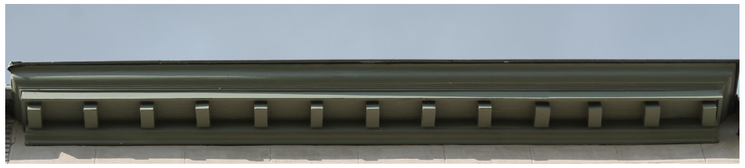
Wilde vogels schuilen in de verschillende openingen die aanwezig zijn in de traditionele gebouwen. Maar tegenwoordig worden de gebouwen meer en meer hermetisch.
Om de avifauna in de stad te behouden, zou men kunnen overwegen om - zelfs in de bestaande gebouwen - schuilplaatsen te voorzien. Hiertoe bestaan er verschillende mogelijkheden: de bestaande gaten behouden (zoals de bulstergaten), het discreet plaatsen van vogelhuisjes in de daklijst, of - voor gevels met blote baksteen - het vervangen van enkele bakstenen door specifieke voorzieningen.
De integratie van deze schuilplaatsen is mogelijk op voorwaarde dat deze de patrimoniale kwaliteit van het gebouw respecteren (artikel 15). Deze interventies zijn gemakkelijker toe te passen op de achtergevel.

ONDERHOUD / RESTAURATIE / HERSTELLING

- Regelmatig de waterdichtheid van de dakgoot controleren (bladeren ruimen enz. en herstellen indien nodig) aangezien een gebrek aan onderhoud schade aan de gevel en de binnenstructuren veroorzaakt.

- Vervanging van de kleine beschadigde elementen en indien nodig herstellingen uitvoeren.

- Het houtwerk regelmatig herschilderen in de regels van de kunst. Voor de neoklassieke en eclectische gebouwen, is de daklijst wit geschilderd; voor de art-deco- en modernistische gebouwen kan de tint variëren, prioritair gebaseerd op de iconografische bronnen of op een stratigrafische studie.



VERVANGING

- Een nieuwe houten daklijst vervaardigen, materiaal van de oude daklijst, duurzaam en herstelbaar.

- Verbod op PVC, niet-ecologisch en niet-herstelbaar materiaal, evenals beton, dat niet geschikt is voor de esthetiek van oude gebouwen.

- De daklijst voorzien van een lijstwerkpatroon dat rekening houdt met de authentieke modellen en de architecturale stijl van de constructie, ook al is een eenvoudiger profiel mogelijk.

→ **Artikel 15**

REALISATIE
MOLENBEEK1080
ERU asbl

BONNEVIESTRAAT STEDELIJKE GEHELEN - GEVELHOOGTES EN GEAUTORISEERDE OPHOGINGEN

ALGEMEEN

Voor de gebouwen in de Bonneviestraat zijn ophogingen toegestaan, als deze afgelijnd worden op de gevelhoogtes die afgebakend worden door de lijnen van de daklijsten, zoals bepaald in het schema hiernaast en middels naleving van bepaalde voorwaarden.

→ Artikel 24

ZOOM OP STIJLELEMENTEN

Dit geheel wordt gekenmerkt door drie samenhangende huizen, een gemeenschappelijke daklijst en intact gebleven stijlelementen (kaders, bulstergaten).

18 20 22 24 26

28 30 32 34

44

REFERENTIE

De hoogte van de lijnen van de daklijsten van de gebouwen op nummers 18 - 20 -22 - 24 - 26 - 28 is de referentiehoogte voor de ophogingen van de gebouwen uit de Bonneviestraat.

BIJZONDER GEVAL

De ophoging van het architecturale geheel in de Bonneviestraat nummers 30 - 32 - 34 is enkel toelaatbaar indien deze op homogene wijze uitgevoerd wordt op alle gebouwen waaruit het geheel bestaat.
In geval van ophoging worden de stijlelementen - sierranden, bulstergaten, kordonlijsten - strikt identiek gereproduceerd.

In geval van ophoging worden de geëmailleerde tegels bewaard. Het opgehoogde geheel moet op een harmonieuze manier behandeld worden.

→ Artikel 12

REALISATIE
MOLEN BEEK1080
ERU asbl